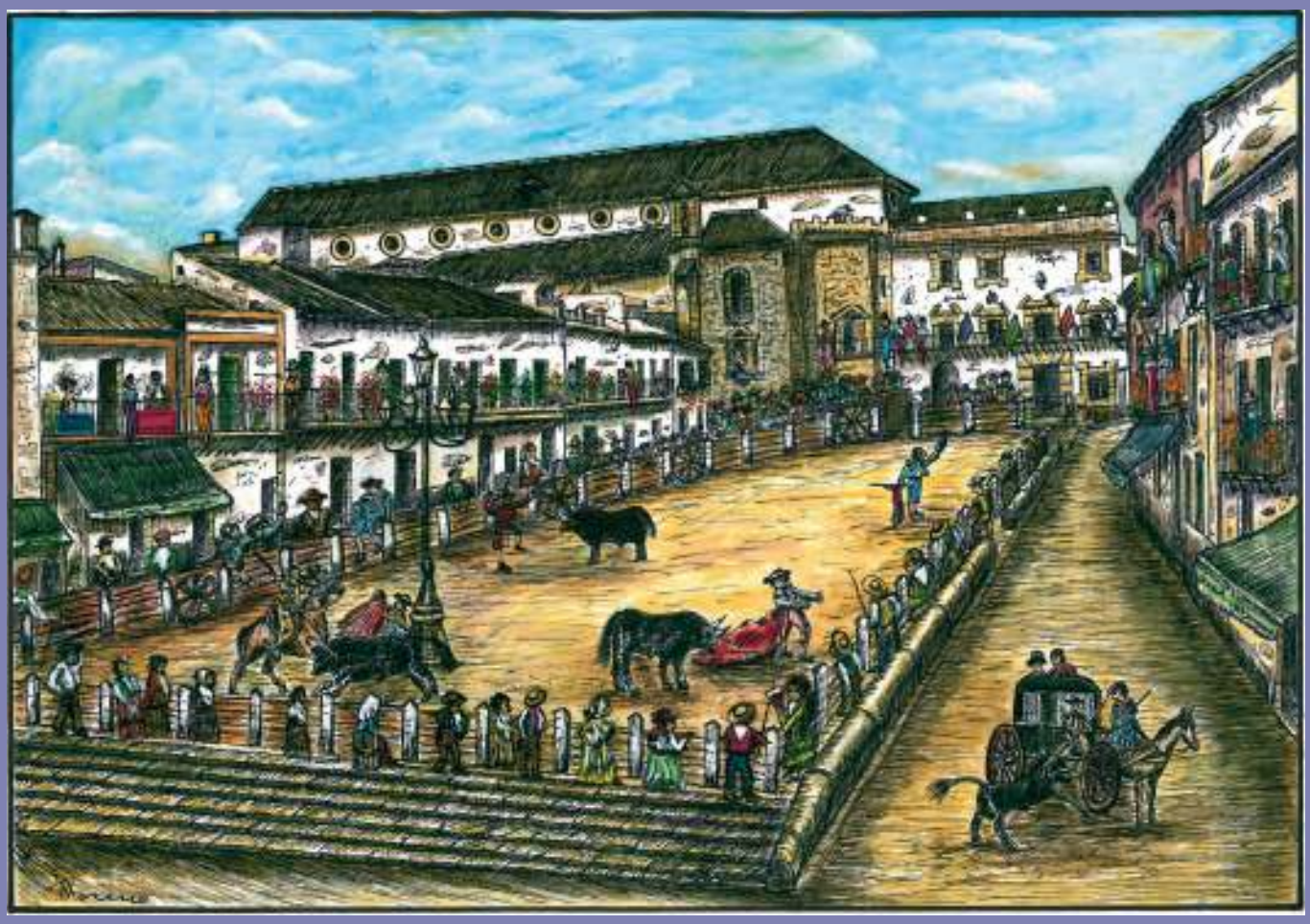
CINCO SIGLOS DE FIESTAS TAURINAS EN BUJALANCE

FRANCISCO MARTÍNEZ MEJÍAS (Cronista oficial de Bujalance)



Plaza Mayor de Bujalance, escenario taurino en los siglo XVII y XVIII.

Oleo 30X40 cm. por Fernando Moreno (2016)

En Bujalance son muchos los aficionados al mundo del toro, y ante el reto que me plantearon en su día el presidente y secretario de la Peña Taurina y cultural de Bujalance, escribí un artículo en la revista de feria de 2009 sobre la fiestas taurinas en nuestra ciudad. Pasados los años escribo esta comunicación más amplia y documentada.

Antes de iniciar el paseillo, quiero aclarar que no soy entendido, ni historiador, ni investigador de los toros, es más, soy un mal aficionado a la fiesta que no entiende de sus numerosos y complejos entresijos. Pero, como la vida de las personas es la suma de sus vivencias, la mía en el campo de los toros comenzó siendo muy pequeño, acompañando a mi padre a la plaza de toros instalada en el patio de armas del castillo de Bujalance, donde toreaban dos aspirantes a toreros, el bujalanceño Agustín Castellano *"El Puri"* y el cordobés Gabriel de la Haba *"Zurito"*, después sólo he asistido a algunas corridas acompañado de algunos amigos.

Sin entrar en la actual polémica acerca de la práctica del toreo, decir que también en estos siglos hubo tempranas controversias acerca de la tauromaquia, aunque en los siglos XVI y XVII, sus detractores lo hacen desde una perspectiva religiosa o moral que se preocupa, ante todo, por la vida de quienes la exponen ante un toro, y no por el sufrimiento o la muerte del astado, por lo que la militancia antitaurina de estos siglos apenas coincide con la de los animalistas de hoy, preocupados, sobre todo, por el sacrificio de las reses, aunque tanto unos y otros tienen un objetivo común: la abolición de los festejos taurinos. Ciertamente, hoy no existe tan estrecha relación de las personas con el mundo animal en general ni con el de los toros en particular, como la que existía en estos siglos, empero, se siguen celebrando corridas de toros y el futuro de esta fiesta está en manos de los aficionados y en la forma en que estos respondan a la hora de presenciar los festejos.

En este trabajo de investigación se constata la estrecha y ancestral relación de nuestros antepasados con los toros y su continua utilización en todo tipo de fiestas y celebraciones: ceremonias religiosas, efemérides locales, visitas reales, etc.

Los orígenes de la tauromaquia se remontan a la noche de los tiempos, la lucha entre el hombre y el toro, tanto en ambientes religiosos

como lúdicos, revestidos en ocasiones de cierta sacralización.

En Bujalance aparecieron diversos objetos de la época romana en los que hay grabados toros divinizados, así encontramos la moneda o medalla que reproduce Fray Cristóbal de San Antonio de su Historia Eclesiástica y Seglar de la Colonia Betis, ahora ciudad de Buxalance[1] decorada en dos caras; en una cara aparece un toro; en la otra dos espigas con una inscripción en el centro Betis, nombre con el que el autor identifica a la ciudad de Bujalance, a la que el Cesar hizo Colonia en agradecimiento a la ayuda que ésta le prestó en la guerra contra Pompello, que concluyó en la batalla de Munda: *"En esta medalla de estaño, fuerte metal, y del grandor de un real de quatro, en la una parte tiene un toro, y una mesa, o ara, y una V, bien formada... .que significa víctima y sacrificio.. .los vecinos de Buxalance consagraron este toro a Júpiter, o a laño, para obligarlo a que les diera buena cosecha de pan, y de los ganados que abunda esta tierra. Confírmese este pensamiento con que la moneda tiene en otro reverso dos espigas de trigo, y en medio el antiguo nombre Betis, que lo dize notoriamente, porque las espigas es cosa cierta significan fertilidad y abundancia de pan..."* Posiblemente estas no sean las más antiguas referencias taurinas bujalanceñas, pero nos dan una idea de la remotísima existencia del toro en estas tierras.

1 Fray Cristóbal de San Antonio, Historia Eclesiástica y Seglar de la Colonia Betis,ahora ciudad de Buxalance, 1655.

Moneda romana

A partir del siglo XVI la fiesta taurina y caballista adquiere carácter público y se convierte en todo un espectáculo y un acontecimiento social. El lugar más importante y significativo de la ciudad, la plaza Mayor, además de su tradicional función de mercado de abastos, también, es el lugar elegido para la celebración de estas fiestas.

En el siglo XVI Bujalance dependía de la ciudad de Córdoba, por lo que los testimonios de las celebraciones de fiestas de toros en la villa de Buxalance aparecen en las actas capitulares del Consejo de aquella ciudad. Posteriormente, en 1594 Bujalance consiguió la exención de la ciudad de Córdoba y alcanzó jurisdicción pro-

pia, por lo que a partir de 1596, año en el que se celebró el primer cabildo de la villa, ya independiente y realenga, en las actas del cabildo local son frecuentes las referencias a las celebraciones de fiestas de toros en la Plaza Mayor, por motivos muy variados, como parte de una temporada o dentro de celebraciones públicas oficiales o religiosas: acontecimientos reales, toma de posesión del Corregidor, canonización de un franciscano o alguna festividad religiosa. A veces duraban varios días y permitían a los vecinos de la ciudad romper con sus rutinas cotidianas para entregarse al regocijo propio que conlleva la fiesta. Todo el proceso era un ritual que se seguía con sumo interés y el bullicio característico de la plaza Mayor aumentaba con la proximidad de las corridas de toros: cercado de la Plaza Mayor o el levantamiento del coso en el castillo, la llegada del ganado, rejoneadores, toreros de a pie con caña o garrocha, la concentración de personas, la presencia de las autoridades y el clero en sus lugares de privilegio, el balcón de la casa Ayuntamiento y el balcón de los clérigos y finalmente el desarrollo de la suerte. Todo ello daba la imagen de una ciudad en intensa actividad, ayudando a restañar las miserias de la sociedad.

La primera cita la encontramos en el cabildo del Consejo de Bujalance celebrado el día 22 de julio de 1606:

"Dixeron que en el mes de agosto se hicieran en esta Villa unas fiestas de toros públicos por el regocijo de la entrada en esta Villa del Señor Licenciado Don Gerónimo Legazpi de Echevarría a ser Corregidor de esta Villa los cuales se hicieron de parecer de todo el Consejo. ...y para comprar los toros y demás cosas necesarias para las fiestas, habían señalado por diputados a Alonso de Robles y Lara y a Lucas de Castro, regidores y que Alonso de Robles fuera a comprar los dichos toros a la Ciudad de Andújar, y habían comprado siete toros, en lo tocante a los gastos de dichas fiestas montaron dos mil setecientas y veintidós reales y medio, lo qual se vio por el dicho memorial. La carne de los toros mil setecientos y ochenta reales, lo pellejos y menudos valieron doscientos cuarenta y cinco reales..."[2].

En la Plaza Mayor, recinto privilegiado donde se celebraban las fiestas de toros, como veremos a continuación, se habla de ventanas, refiriéndose a los balcones corridos, sitios en la plaza que se venden o alquilan por sus propie-

2 Archivo Histórico Municipal de Bujalance (AHMB), libro de actas del Cabildo 22 de julio de 1606.

tarios, contribuyendo con una renta al Ayuntamiento.

La financiación de las fiestas de toros es tratada frecuentemente en los cabildos, así el del 9 de septiembre de 1625 dice:

".. .dio noticia el señor Don Alonso de Castro y Robles, como en virtud de haberlo nombrado Diputado acordado por cabildo de cuatro de agosto pasado de este año se han gastado cien ducados" Gasto que el Consejo municipal preveía financiar: *"…del dinero que se hiciere de la carne de los toros que se corriesen y con el precio que dieren por los sitios y por lo que se repartiese a las ventanas de la plaza"*[3].

El cerco de la plaza Mayor y corte de los accesos a la misma con tablones y andamios lo constatamos en el cabildo de la ciudad de 20 de julio de 1638, que textualmente dice:

".. .a petición de don Juan de Velasco y de don Luis de Lara Melero y otros caballeros, mozos de la ciudad que dijeron, que quieren hacer fiestas a Ntra Sra. del Rosario, por los buenos sucesos y aciertos de esta monarquía acordó la Ciudad que para la licencia acudan al Corregidor, para correr los ocho toros que ofrecen y concedidas, la Ciudad les da las bocas de las calles y los demás sitios que le tocan en la plaza Mayor, que todas las aceras de las casas del Ayuntamiento de esquina a esquina quede reservada para disposición de los caballeros regidores, y los que pidan los sitios han de hacer en ellos un andamio, como es costumbre a su costa y sustento de dichos señores regidores y el día que ha de hacer la fiesta y la disposición de las casas queda a elección del Señor Corregidor"[4].

También la Iglesia jugó un papel destacado en la organización de estos festejos. La influencia franciscana en Bujalance promueve la celebración de fiestas con motivo de la canonización del franciscano San Pedro de Alcántara por Clemente IX, el 28 de abril de 1669 y también después de la Bula de canonización Romanorum gesta Pontificum, del 11 de mayo de 1670, de su sucesor Clemente X. Constancia de ello aparece en las actas de los cabildos celebrados por el Consejo de Bujalance.

El celebrado el día 30 de septiembre de 1669 dice:

3 Ibídem, 9 de septiembre de 1625.

4 Ibídem, 20 de julio de 1638.

"Los señores Don Luis Melero Rincón y Don Fernando de Coca y Velasco Regidores Diputados de las fiestas del glorioso San Pedro de Alcántara dieron quenta a la Ciudad como habían enviado a buscar toros y para pagarlos y los demás gastos se necesitaba de asistencia de dinero y oído por la ciudad acordó que los dichos Sres. Diputados sequen prestados del Mayordomo de los propios lo que fuese necesario para comprar y pagar los dichos toros y gastos de ellos, para que con quenta y razón de todo lo vuelvan de lo que procediese de las ventanas, sitios y toros, fenecidas las fiestas, lo qual a de ser con separación de lo que pudieran montar los demás gastos de la fiesta que tocase a la ciudad por su devoción conforme al acuerdo del cabildo antecedente."[5]

En Cabildo de 21 de noviembre de 1670 se trata de los gastos producidos con motivo de las corridas celebradas para festejar la canonización de San Pedro de Alcántara, en el que los Diputados de fiestas nombrados por el cabildo de la ciudad solicitan que el mayordomo de propios libre los ochocientos reales y medio que reportaron de beneficio correspondiente a la cuarta parte de las ventanas que ofrecieron diferentes vecinos, pues aunque se habían seguido diligencias para cobrarlo no lo habían conseguirlo, negándose el cabildo a ello, pues lo debían pagar los dueños de las ventanas en razón del beneficio que habían obtenido[6].

Las fiestas de toros en la Plaza Mayor debieron ser muy frecuentes, pues en cabildo de 22 de junio de 1671 la ciudad acordó que don Antonio Morente de Lara, mayordomo de propios, librase cuatrocientos noventa y cuatro reales, de los cuales trescientos trece eran para pagar medio año de corridas[7].

En la encuesta taurina de 1768 realizada por orden de la Corona para averiguar las ganaderías de reses bravas y de corridas que se celebraban en el país, figura un listado muy ilustrativo de las localidades andaluzas con festejos taurinos, donde solo se recogen los festejos anuales con toros de muerte, en él aparece Bujalance como un lugar donde se celebran funciones ocasionales[8].

En el siglo XVIII continuaron celebrándose corridas de toros, constatándose que ya no

5 Ibídem, 30 de septiembre de 1669.

6 Ibídem, 21 de noviembre de 1670.

7 Ibídem, 22 de junio de 1671.

8 Amigo Vázquez, L. El Escenario taurino. Andalucía en la Historia, año IV, número 48, pág. 11.

sólo se celebraban en la Plaza Mayor, sino que también se organizaban corridas en la plaza del castillo. El acuerdo adoptado por el Cabildo de 10 de septiembre de 1743 es bastante claro al respecto:

"Se acordó y decretó por la Ciudad que hagan tres corridas de toros, en los días doce, catorce y diez y seis de octubre venidero, más las que se corran en la plaza del castillo"[9].

En el siglo XIX hay numerosas referencias a los toros en las actas capitulares. En 1810, con motivo de la visita a Bujalance de José Napoleón y el aniversario de su proclamación, el Ayuntamiento afrancesado nombrado por el Rey organizó unas corridas de novillos para festejar la estancia de tan regio personaje y distraer a la tropa. En el Cabildo de 7 de septiembre de 1810 se da cuenta de los gastos:

"En este Ayuntamiento se ha visto los documentos de los gastos ocasionados en la función de Iglesia del Aniversario de años por su Magestad el Emperador y Rey, en las corridas de novillos que hubo y gratificación que se dio a la tropa"[10].

9 Ibídem, 10 de septiembre de 1743

10 Ibídem, 7 de septiembre de 1810.

El Ayuntamiento figura como organizador de los festejos y, a veces, los beneficios servían para ayudar la financiación de los gastos de la milicia nacional instalada en Bujalance. En el acta de cabildo de 10 de abril de 1842 aparecen las cuentas que presenta el capitán D. Miguel Navarro Yangüas de las fiestas de toros celebradas en agosto del año anterior:

"Cuentas de los toros

D. Miguel Navarro Yangüas, Capitán de Nacionales Infantería presenta la cuenta siguiente de los toros habidos 28 y 29 de agosto, 8 y 9 de septiembre último[11].

CARGO

132 entradas el 28 de agosto	125,80
336 ídem el 29 de agosto	316,40
1645 ídem el 8 de septiembre.....	3290,00
1366 ídem el 9 de ídem.	2732,00
4 reses muertas el valor de	1104,00
Suscripción voluntaria pª música	1146,00
Dos pellejos que se vendieron .....,	114,00
Otros cuatro	220,00
56 docenas de sogas de deshacer la plaza.....	168,00
TOTAL	9215,12

11 Ibídem, 10 de abril de 1842.

DATA

A los chulos, el 28 y 29 230,00

Un propio a Córdoba,..... 12,00

El 8 y 9 la música 600,00

Al cohetero 695,00

Los chulillos del 8 y 9 septiembre..... .1500,00

El picador.....500,00

El caballo del picador ..... .310,00

El reconocedor.....60,00

Dos toros.....2900,00

Al comisionado.....19,00

Banderilleros..... 40,00

Papel pintado para ella 22,00

Banderitas para las mulas 8,00

El camal.....9,00

Capas de los chulillos.....40,00

Asiento del castillo de fuego..... ...40,00

Composición de puertas.....40,00

Antonio José Romero, cobrador 10,00

Banderillas de fuego.....80,00

Poner y deshacer la plaza 1242,00

TOTAL.....8357,00

Cargo.....9215,12

Existencias.....858,12

La celebración de corridas se convierte en un instrumento para la ostentación y la propaganda del poder monárquico, de la Iglesia y del poder local, y también, en un negocio que daba un empuje económico a la ciudad, pues promovían las actividades pecuarias, industriales y artesanas.

La afición fue creciendo hasta tal punto que un grupo de aficionados intentó construir una plaza de todos, que finalmente no cuajó. Referencia de ello aparece en el Cabildo de 5 de diciembre de 1861 que dice:

"Viose una circular del Señor Gobernador Civil por la que se previene la remisión de datos referentes a los teatros, plazas de toros y otros establecimientos de diversión pública y se acordó que se manifieste a su Señoría que aunque en esta Ciudad se principió a construir una plaza de toros por unos cuantos vecinos en terreno de propiedad particular, tratan de deshacerla porque no habiéndola hecho el Maestro de forma y circunstancias que se deseaban, no les puede dar el resultado que se habían prometido"[12].

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, cuando comenzó a afianzarse la tauromaquia tal como hoy la entendemos, Bujalance era una

12 Íbiden, 5 de diciembre de 1861

entidad local de cierta importancia y a su plaza acudieron los más afamados maestros.

Un acontecimiento importante tendría lugar al año siguiente, el 24 de septiembre de 1862, Rafael Molina "Lagartijo", con veintiún años de edad, se anunció como matador de toros en la plaza de Bujalance, con una cuadrilla de noveles torerillos.

Rafael Molina Sánchez, "Lagartijo"

Rafael Molina Sánchez "Lagartijo".

Nació el 27 de noviembre de 1841. Hijo de un banderillero, Manuel Molina *"Niño de Dios"*; tuvo tres hermanos que también estuvieron relacionados con el mundo de los toros. Comenzó Rafael Molina su oficio de torero siendo conocido entre los aficionados como *"El Chico"*, pero su agilidad, comparable a la de una lagartija, hizo que con el tiempo tomase el apodo por el que fue conocido. El 8 de diciembre de 1852, a la edad de once años, apareció por primera vez su nombre en los carteles, en una corrida organizada por el Consorcio de Turismo de Córdoba, actuando como banderillero. Con veintiún años de edad, el 24 de septiembre de 1862, se anunció como matador de toros en la plaza de Bujalance, con una cuadrilla de noveles torerillos. No se puede precisar la fecha y la plaza en la que tomó la alternativa. Unos opinan que fue en Úbeda (Jaén) y otros en Madrid. Lo cierto es que en 1865 se celebraron las dos corridas y en ambas se le cedió un toro.

Lagartijo es considerado como uno de los toreros más completos de la historia. Fino con el capote, agilísimo banderillero, poderoso muleta en mano y seguro con el acero. Triunfó en todas las plazas y fue aclamado por todos los públicos, de ahí que el periodista Mariano de Cavia le adjudicase el apelativo de "I Califa del Toreo".

Lajartijo (1983) Oleo-tablero. 67x51 cm. (Antonio Bujalance)

En 1893, después de una serie de cinco corridas organizadas en las principales plazas de España, (Zaragoza, Bilbao, Barcelona, Valencia y Madrid), Rafael Molina Sánchez "Lagartijo" se retiró de los toros tras intervenir en 1632 corridas y estoquear 4687 astados, cifra no alcanzada por torero alguno.

Retirado y muy rico, cuando el hambre y la miseria atacaba duramente a la población, para dar trabajo a las personas necesitadas realizó numerosas obras sociales, como la construcción de la famosa *"cerca de Lagartijo".*

Refugiado en su ciudad natal, falleció en su domicilio cordobés de la calle Osario, el 1 de agosto de 1900. Su entierro constituyó un acontecimiento social de sentimiento popular. Su mausoleo, labrado en mármol blanco, es una bella obra del escultor cordobés Mateo Inurria.[13]

Relación de Lagartijo con Bujalance

Un artículo de Manuel Estévez aclara la relación de Lagartijo con Bujalance. Se casó con la bujalanceña Rafaela Romero Renedo, cuatro años más joven que él, ella era hija de Gaspar Romero y de Concepción Renedo.

Se casaron en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Bujalance (Córdoba), y según el acta notarial, que se conserva en el Archivo de Protocolos de nuestra capital, viene a decir:

"Declaramos, que no otorgamos al casarnos escritura de Dote ni Capital, pero que las aportaciones de primero en fincas, efectivo,

13 http://www.turismodecordoba.org/seccion/rafael-molina-lagartijo. 17/11/2016. La muerte de Lagartijo fue publicada por la prensa nacional acompañando de extensos currículum, véase El Heraldo de Madrid, 01/08/1900, pág. 1. La Correspondencia de España, 02/08/1900, nº 15521, pág. 2, El Enano (Madrid 1885), 05/08/1900, pág. 2.

alhajas, ganado y mobiliario, consistieron en UN MILLÓN Y DOSCIENTOS MIL REALES, y las aportaciones de la segunda en ropas, alhajas y efectivo da la cifra de OCHENTA MIL REALES"[14].

En la Parroquia de la Asunción de Bujalance, se da la circunstancia de que su esbelta torre, la más alta y esbelta de la provincia de Córdoba, tiene una inclinación similar a la famosa Torre de Pisa, y éste detalle lo comentaba él mucho con sus amistades en el sentido de que se había casado *"En Pisa".*

Los familiares de su esposa Rafaela Romero eran carniceros. Por ello, Lagartijo adquirió una buena casa en la calle Manuel Mantilla, conocida como Calle Carnicerías, por estar en ella ubicada los puestos de venta de carne, y se la donó a los carniceros para que ejercieran en ella su actividad[15].

La vida de este matrimonio fue muy corta y no muy afortunada, pues ambos tenían ilusión por un hijo y este nunca llegó. La plena ocupación de lagartijo con su mundo del toreo y las corridas, hizo que esta mujer permaneciera temporadas solamente acompañada por su fiel

Familia de Gaspar Romero en la Casa de los carniceros donde ejercían su actividad.

Vista del solar desde calle M Mantilla, antigua calle Carnicerías.

14 http://lalaboralcordoba.blogspot.com.es/2016/02/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.htmlc, 04/12/2016. Publicado por Manuel Estévez.

15 A mediados del siglo XX esta casa quedó sin uso. Actualmente, solar de propiedad municipal adquirido por el Ayuntamiento a los herederos en 2005.

sirvienta Leonor Jiménez Cantarero, y una sobrina de 18 años. Y es que un torero que tenía que estar viajando por toda España, se pasaba la mayoría del tiempo en la carretera.

Al no tener un hijo que hubiera sido su ilusión, sólo con la cercanía de los suyos, pudo sobrellevar la soledad que le ocupó a la muerte prematura de su esposa en 1882, cuando apenas si llevaba 13 años casados.

El día 12 de junio de 1882, y con motivo de la muerte de la esposa de Lagartijo, el diario CÓRDOBA, publicaba la siguiente nota:

"Ayer falleció en esta capital, después de una larga y penosa enfermedad, sobrellevada con la resignación más cristiana, la joven esposa del célebre diestro cordobés, Rafael Molina Sánchez "Lagartijo". doña Rafaela Romero Renedo, natural de la ciudad de Bujalance. Fue siempre la señora difunta, conjunto de buenas cualidades, y bien podría decirse de ella que su cara era el espejo del alma.".

Gaspar Romero, el padre de su esposa, tras el luctuoso desenlace de su hija, le reclamó a "Lagartijo", la "parte legítima" de la herencia, que le correspondía, por haberse constituido el matrimonio en régimen de gananciales y haber muerto ella, sin descendientes.

El torero se fue a Madrid a tratar este asunto con su asesor jurídico, Alonso Martínez, que era su amigo y un afamado hombre de leyes, el cual de inmediato se vio obligado a decirle que, en efecto su suegro tenía legalmente razón.

Entonces el torero interpretando que la Ley era inexorable, le comenta al abogado, *"Lo que me está usted diciendo es que mientras yo me jugaba la vida en el ruedo y mi suegro estaba en la barrera fumándose tranquilamente un puro, ¿Estábamos toreando al alimón?, Dichosas leyes que se sacan los políticos de la manga"*[16].

Después del episodio de la *"reclamación de la legítima"* por parte de su suegro, él fue coherente con su testamento y nombró principal beneficiado a su hermano Juan, que estuvo siempre a su lado como banderillero.

En una conversación de toreros en la Carrera de San Jerónimo en Madrid, en 1885, hablando sobre lo poco que cobraban los que

16 Manuel Estévez..., Ibídem

no eran figuras del toreo, uno de ellos dice:

"Ayer mismo me ofrecieron escritura para lidiar una corrida en Bujalance, con media cuadrilla, dándome dos mil quinientos reales; pero como con ese precio no va a ninguna parte, les dije que contrataran al Hurón, porque yo no hago ese trabajo, ni allí ni en otro lado, por menos de quinientos duros y una gratificación[17].

Sin embargo, a pesar de cuestión económica, se siguieron celebrando festejos taurinos en Bujalance. Encontramos una crónica en el Suplemento del Enano de Madrid que publica la noticia de una novillada habida en Bujalance en septiembre de 1899, dice:

"Córdoba. Ayer se verifico una novillada en la inmediata ciudad de Bujalance.

Se lidiaron dos toros de D. Segundo García, que resultaron regulares. Despacharon dos caballos.

Moni, que era el encargado de darles muerte, estuvo bien. El primero lo toreó de muleta superiormente y lo despenó de dos buenos pinchazos y una estocada, y al segundo, de una media lagartijera.

Se distinguió banderilleando Tunda, y picando, Montalvo Chico.- Molinete"[18].

En el primer tercio del siglo XX se celebraron menos corridas de toros, y casi todas, con carácter benéfico, así tenemos que en 1922 se celebró un festival con la intervención de Machaquito, Albareño y Zurito[19].

El día de la Inmaculada de 1925:

"Festival taurino. El día de la Purísima se celebrará en Bujalance una corrida benéfica en la que actuarán el matador de toros Fausto Ba-

17 La Lidia (Madrid 1882). 7/09/1885, pág. 3

18 Suplemento a "El Enano" (Madrid, 1885). 15/09/1899, pág. 3

19 Revista Mundial, 1922. Recorte de prensa.

Machaquito, Algareño y Zurito en la Plaza de Bujalance

rajas, el novillero de la localidad Juanito Flores y el notable aficionado D. Manuel de la Torre. Actuará de banderillero el veterano rehiletero cordobés Patatero[20].

El siglo XX es un periodo del que hay mucho que decir, sobre todo a partir del segundo tercio de siglo, pues el cambio que supuso el triunfo de la República produjo una revolución en la mayor parte de la población, destacando en el mundo de los toros la creación de la Escuela Taurina de Bujalance, liderada por el gran aficionado Antonio Gavilán Domínguez, la construcción de la plaza de toros en el patio de armas del castillo y las numerosas actuaciones llevadas a cabo en este recinto: lecciones taurinas, becerradas, corridas de novillos, de toros, etc. Durante muchos años, la afición taurina bujalanceña se manifiesta no sólo en la asistencia a la plaza de toros en tiempos de feria, sino en múltiples actividades vinculadas a ella y desarrolladas por la Escuela Taurina. Para este periodo histórico he seguido el hilo de la investigación publicada sobre la Segunda República en Bujalance[21] a la que he aportado nueva documentación.

En la antigua plaza del toros del castillo, cuyos muros son testigos de proezas taurinas y rotundos fracasos, torearon grandes figuras de la época y otras que aunque no lo eran tanto, tenían el respeto y cariño de los aficionados, entre los que había bastantes entendidos que explicaban e intervenían en el ritual de las corridas.

En este rudimentario coso taurino instalado en esta fortaleza que le daba un aire medieval al espectáculo intervinieron figuras de la talla de Rafael Molina *"Lagartijo"*, Manuel Rodríguez *"Manolete"*, Manuel Jiménez *"Chicuelo"*, Luis Fuentes Bejarano, Alfredo Carrochano, Gitanillo de Triana, Antonio de la Haba *"Zurito",* Rafael Sánches Cámara, Fausto Barajas, David Liceaga, Julio García Palmeño, Victoriano Valencia, Agustín Castellano *"El Puri"*, Gabriel de la Haba *"Zurito"*, etc. y los aspirantes locales a figuras, como Antonio Jiménez *"Ganaderito"*, José Martínez *"Purito"*, Salvador Sabater *"Practicante"*, José Jiménez *"Ganaderito II"*, los *"niños toreros"* Miguel y Gonzalo de la Torre, Miguel Galán, Rafael Maíllo, Faustino León, Hipólito Ibañez, Fernando Moreno y Juanito Jimé-

20 LA NACIÓN, 05/12/1925, pág. 4. Fausto Barajas y Manuel de la Torre también torearon en algunos pueblos de la zona, como El Carpio en 1929 (El Faro, año IV, nº 87 de 30 abril de 1929).

21 Cañete Marfil, R. y Martínez Mejías F.: La Segunda República en Bujalance (1931-1936) II Volumen. Córdoba, 2003.

nez; además, Juan Ortega, Pedro Rodríguez *"Perinolo"*, *"Capachito", "Polito", Millón "Titopaca"*, Antonio Ortega, Lavirgen y algunos más.

Núm. 162
CARNET DE IDENTIDAD
a favor del socio D. Pedro Lavirgen Martínez
Cuota mensual ... Ptas.
Bujalance 14 de Agosto de 193.
El Presidente, El Tesorero,
ESCUELA TAURINA BUJALANCE (Córdoba)
Tendido 6 Núm. 26

SOCIO Núm.
TITULO DE SOCIO TRANSEUNTE
a favor de D. 24 DEL 1932
Art.º 15 — letra G. — Queda terminantemente prohibido bajo la pena de expulsión inmediata de la Sociedad, arrojar al ruedo durante las lecciones, objetos que puedan entorpecer las mismas y ocasionar daño a los compañeros, prohibiéndose bajo la misma pena de expulsión dirigir palabras ofensivas a los socios lidiadores.
LA JUNTA.

El veintinueve de julio de 1931, con los objetivos de construir una plaza de toros que sirviera de Escuela Taurina y de fomentar la afición a la fiesta de los toros, se creó la Sociedad Escuela Taurina de Bujalance. La dirección teórica de la Escuela estaba a cargo de Manuel de la Torre y la dirección práctica la ejercía el novillero Antonio Giménez "Ganaderito I". El local para las lecciones estaba situado en los terrenos del Castillo-Alcazaba, en los cuales se proyectaba construir la plaza. Las oficinas para

La Escuela Taurina

Martes catorce de julio de 1931. El diario Política anunciaba la pronta creación de la Escuela Taurina de Bujalance:

"En toda la afición hay optimismo y ganas de trabajar por organizar una escuela taurina que empezará a funcionar muy en breve. Así sea. ¡Ánimo! Y a lavantar el arte de Cúchares en nuestra patria chica"[22].

22 Política, martes catorce de julio de 1931, pág. 2.

Antonio Gavilán Dominguez, precursor de la Escuela Taurina de Bujalance

la inscripción y demás actos estaba en la casa número veintidós de la Plaza de la República. En esta misma sesión, se aprobó el reglamento de la Escuela Taurina de Bujalance. Lo reproducimos a continuación, pues es muy útil para ayudarnos a hacernos una idea más completa de cómo era el mundillo taurino de Bujalance:

Reglamento de la Escuela Taurina de Bujalance

Artículo 1º.- Con el solo objeto de construir una plaza que sirva de escuela taurina y fomentar la afición a nuestra incomparable fiesta, se crea esta sociedad. La dirección teórica de la Escuela estará a cargo de don Miguel de la Torre y la práctica a la del novillero Antonio Giménez (Ganaderito).

Artículo 2º.- El local para las lecciones está situado en los terrenos del Castillo de esta población, en los cuales se proyecta construir la plaza de toros y las oficinas para las inscripciones y demás actos, en la casa número veintidós de la Plaza de la República.

Artículo 3º.- Las lecciones serán dadas por profesionales de reconocida competencia en el arte de torear y se celebrarán en las fechas que el presidente señale con la anticipación oportuna, publicándose por medio de carteles, anuncios y periódicos.

Artículo 4º.- Las reses que se utilicen para las lecciones prácticas no serán de exagerado tamaño y estarán preparadas en condiciones para que no produzcan sensibles desgracias.

Artículo 5º.- No se darán lecciones prácticas a ningún socio que, siendo menor de edad, no presente autorización de su representante legal por escrito.

Artículo 6º.- Para ser admitido como socio, es necesario solicitarlo al presidente con ocho días de anticipación a su ingreso.

Artículo 7º.- El número de socios será indeterminado y serán iguales todos sus derechos y obligaciones.

Artículo 8º.- La cuota de entrada será de diez pesetas y la mensual de dos pesetas, reservándose la Directiva el derecho de señalar cuotas extraordinarias, cuando lo estimara conveniente por cualquier concepto. Estas no podrán ser mayores de cinco pesetas ni se podrán cobrar más de cuatro anualmente.

Artículo 9º.- Es indispensable para la entrada en el local de la Escuela, en los días de lecciones, estar provisto del último recibo mensual puesto al cobro y sin cuyo requisito no podrá disfrutar de sus derechos. También, se facilitará, a quien lo solicite, título de socio transeúnte para tener entrada a la Escuela y presenciar las lecciones de aquel día.

Artículo 10.- Los socios que tengan dos mensualidades al descubierto se les notificará por oficio, y si, pasados quince días de la fecha de éste, no las ha satisfecho, será dado de baja en la sociedad, perdiendo todos sus derechos; y si algún día volviera a solicitar ser socio, tendrá que abonar las mensualidades desde que dejó de serlo hasta la fecha en que reingrese.

Artículo 11.- El socio que ofendiere gravemente a la sociedad o a alguno de sus miembros quedará sujeto a la corrección que la Directiva le imponga, que podrá llegar incluso a la expulsión.

Artículo 12.- Los socios que se ausenten de dos meses en adelante o se encuentren enfermos no se les exigirá el pago de las mensualidades que devenguen, siempre que se notifique su ausencia o enfermedad, en cuyo caso se dará de baja temporal, y a su regreso o reposición, se considerará otra vez socio de pago sin necesidad de más requisitos.

Artículo 13.- Como es muy probable que esta sociedad necesite para su fundación más capital que el que puede reunir, en este caso, el socio que quiera anticipar algún dinero, la Direc-

tiva le hará un resguardo y cuando la sociedad disponga de algunos fondos, éstos los repartirá proporcionalmente a la cuantía que cada socio tenga anticipada y así lo efectuará las veces que pueda y sea posible hasta abonarlo por completo.

Artículo 14.- El primero de mes después de aprobado este reglamento, se elegirá la Junta Directiva y todos los años en este mismo fecha se volverá a reelegirla. Todos los socios admitidos después de esta fecha se considerarán como hechos en la misma y, por tanto, tendrán que abonar, además de la cuota de entrada, todas las mensualidades hasta la fecha que ingrese, y que puede llegar hasta un año. Si el socio lo solicita después de un año de fundada la sociedad, éste no abonará más mensualidades que las correspondientes a un año más la cuota de entrada.

Artículo 15.- Todo socio que desee recibir lecciones teórico prácticas estará sujeto a las reglas siguientes: a).- Para evitar la aglomeración de alumnos en el ruedo, que impida el orden en las lecciones, el director dispondrá lo que juzgue conveniente para la mayor eficacia de las mismas. b).- Ningún socio tendrá derecho a ocupar, durante las lecciones, sitio distinto del que tenga señalado y caso de contravenirlo será expulsado de la sociedad, sin que pueda formular reclamación alguna. c).- La enseñanza será de dos clases: primera, teórica solamente, o sea, la que recibe el alumno fuera del ruedo y durante la lidia, oyendo las explicaciones que le den los directores y profesionales; segunda, práctica, que corresponde la que los discípulos reciben delante de la res, ejecutando las diferentes suertes del toreo. d).- A todo socio que demuestre suficiencia se les expedirá, si así lo solicita, certificado o título de aptitud, autorizado por el presidente. e).- Los días de lección, habrá preparado servicio médico y de botiquín para atender debidamente a cualquier accidente desgraciado. f).- El socio que durante la lidia no atienda las amonestaciones del director, a la tercera de éstas, será expulsado. g).- Queda terminantemente prohibido, bajo la inmediata pena de expulsión de la sociedad, arrojar al ruedo durante las lecciones objetos que puedan entorpecer las mismas y ocasionar daño a los compañeros, prohibiéndose bajo la misma pena de expulsión dirigir palabras ofensivas a los socios lidiadores.

Artículo 16.- La Directiva se reunirá el último día de cada mes para celebrar arqueo y decidir sobre la admisión de socios.

Artículo 17.- La Junta Directiva, a quien corresponde el gobierno y administración de la sociedad, se compondrá de un presidente, un vicepresidente, un tesorero, un secretario, un vicesecretario y cuatro vocales. Para las cuestiones profesionales que se plantearán, se necesitará la asesoría de los directores de lidia, que se considerarán como parte integrante de la Directiva.

Artículo 18.- Las vacantes de la Directiva serán cubiertas por socios designados por los restantes individuos de la Junta.

Artículo 19.- Será misión de la Directiva velar por el cumplimiento de este reglamento, resolver acerca de la admisión o delegación de los que soliciten ingresar en la sociedad, ordenar la expulsión de los socios e imponer a estos los correctivos a que dieran lugar.

Art. 20.- La representación de la Escuela Taurina corresponde al presidente, quien convocará las sesiones, decidirá con su voto en caso de empate, ejecutará los acuerdos tomados por la Junta Directiva y formará en unión del secretario las actas de las sesiones que presida y los nombramientos de la dependencia.

Artículo 21.- Será misión del vicepresidente sustituir al presidente en las funciones de su cargo en caso de enfermedad, ausencia o dimisión.

Artículo 22.- Será misión del tesorero la custodia de los fondos e ingresos de la sociedad, y los aplicará a los gastos necesarios para fomentar la afición a la fiesta nacional, sin que los socios tengan intervención, por ser de la exclusiva competencia de la Directiva.

Artículo 23.- El secretario será el encargado de la custodia de la documentación de la sociedad. Llevará un libro de actas, otro de cuentas, otros de altas y bajas de socios y cuantos más sean necesarios para el buen funcionamiento de la sociedad.

Artículo 24.- El vicesecretario reemplazará al secretario en sus funciones en caso de enfermedad, ausencia o dimisión y, asimismo, queda obligado a ayudar al secretario en caso de producirse mucho trabajo en la secretaría.

Artículo 25.- Los vocales asistirán puntualmente a las juntas directivas y generales que convoque el presidente. En caso de faltar tres veces consecutivas, sin existir causas que lo

justifique, serán dados de baja en el cargo para el que fueron nombrados. Reemplazarán a los demás miembros de la Directiva en caso de ausencia, enfermedad o dimisión de sus cargos. Para cumplimentar éste, se empezará para su nombramiento por el mayor número de sufragios obtenidos en la proclamación de la Directiva.

Artículo 26.- Esta sociedad utilizará un sello que obrará en poder del secretario, con el nombre de la misma, para autorizar todos los documentos que se produzcan con arreglo a la vigente Ley de Asociaciones.

Artículo 27.- No podrá disolverse la sociedad, como no lo acuerden en asamblea general el 75% de los socios que constituyen la misma.

Artículo 28.- En caso del artículo anterior, los fondos sociales serán destinados (después de atender al pago de las deudas que pueda tener la sociedad), para fines benéficos. Artículo 29.- Cualquier caso no previsto en este reglamento será resuelto por la Directiva, a no ser que, no considerándose con suficiente autoridad para resolverlo, crea conveniente convocar una junta general. Bujalance, veintinueve de Julio de 1931".

El seis de Agosto de 1931, el gobernador, Eduardo Valera, autorizaba el anterior reglamento.

La actividad de la Escuela Taurina fue muy intensa. Como veremos a continuación, organizaba con frecuencia festivales, novilladas y becerradas. Por allí, desfilaron Antonio Cañero, Fausto Barajas, "El Algabeño", Alfredo Corrochano, "Zurito", Camará, Luis Fuentes Bejarano, Manuel Rodríguez "Manolete" y tantos otros que fueron figuras del toreo por aquellos tiempos. La labor docente y de cantera de la Escuela Taurina dio como resultado el descubrimiento de jóvenes figuras locales, que no sólo amenizarán las cálidas tardes del verano bujalanceño, sino que también actuarán en plazas de otras ciudades. Alguno de ellos, como Hipólito Ibáñez "Iyas", que nos dejó no hace mucho, recordaba nítidamente aquellas tardes de gloria. Nombre artísticos locales como Antonio Jiménez Soriano "Ganaderito I", José Jiménez Soriano "Ganaderito II", José Martínez "Purito", Salvador Sabater "Practicante", Miguelito y Gonzalito de la Torre, Miguelito Galán, Faustino León Mellado "Morenito de Bujalance", Fernando Moreno, Juanito Jiménez Soriano "Ganaderito III", Juan Ortega, Juanito y Manolito Belmonte, Paco Palacios "Picote",

Juan Millán Álvarez "Cantarerito" conformaron toda una pléyade de jóvenes toreros.

El veintiséis de abril de 1932, la Alcaldía envió a Antonio Gavilán, presidente de la Escuela, un telegrama del Gobierno Civil recibido el día anterior que decía:

"Comunique a presidente de la Escuela Taurina que, para autorizar las dos lecciones que pretenden celebrar el día primero y dos de mayo próximo, es indispensable presenten en este Gobierno nuevas certificaciones de tener las condiciones necesarias de solidez y enfermería, dotada instrumental quirúrgico y demás enseres necesarios objeto que se destina"[23].

El uno de septiembre de 1933, se eligió nueva Junta Directiva[24]:

Presidente: Antonio Gavilán Domínguez. Pl. de la República 22. Vicepresidente: Antonio Ortega Abril. Santa Ana 14. Tesorero: Lorenzo Castro Cantarero. Rector Viejo 23. Secretario: Juan Moreno Gutiérrez. Fernando Notario 18. Vicesecretario: Antonio Gil Romero. Benito Rojas 17. Vocales: Francisco Castro Benítez. Paseo de Palomino. Ildefonso García Muesa. Plaza de la República 12. Juan Antonio Coca Lara. Tinte s/n, Miguel García Soto. Terreros s/n.

El treinta de agosto de 1935, se celebró una junta general, con asistencia de unos cuarenta asociados aproximadamente, tomándose los acuerdos siguientes: reformar los artículos 7, 8, 10, 14 y 27 del reglamento, por el cual se regían en los relativo a las fechas en que habían de nombrarse juntas directivas; así como también, en la reducción de cuotas, que serían en lo sucesivo noventa céntimos en vez de dos pesetas, como hasta la fecha venían satisfaciendo los socios; también, se tomó en consideración que siguieran existiendo los socios propietarios y accidentales[25].

La actividad taurina en la plaza de toros tuvo algunos problemas. Durante los días de Feria de 1935 y el día veinte de septiembre de ese año, el Sr. delegado de Farmacia comunicó a la Alcaldía lo siguiente: "En la visita que casi a diario hace al Castillo enclavado en el centro de

23 261 Libro de Registro de Salidas de 1932

24 262 Libro de Registro de Entradas de 1933 y 1934; entrada núm. 12.881, folio 454, del cuatro de septiembre de 1933 y entrada núm. 2.568, folio 41, del treinta y uno de agosto 1934.

25 263 Libro de Registro de Entradas de 1935; entrada núm. 2.287, folio 246, del veintiuno de agosto de 1935. 264 Ibídem; entrada núm. 2.456, folio 218, del veinte de septiembre de 1935.

esta población, se ha encontrado con la natural sorpresa de que las pieles de las reses muertas en esta Feria en la Plaza de Toros allí construida han sido pegadas en aquellas paredes. Como el olor, que su putrefacción despide es insoportable y el peligro que el sinfín de moscas, que las mismas han atraído, las considero de inminente peligro para la salud pública, máxime si se tiene en cuenta el cine establecido en aquel local, es por lo que denuncio el hecho y recomiendo que en el término de veinticuatro horas sean retirados aquellos pellejos, que se desinfecte o siquiera encale el sitio y que se advierta a quién de esta forma obra los peligros a que someten al vecindario con estos hechos para que en los sucesivo se abstenga de realizarlos". La Alcaldía dirigió un escrito al presidente de la Escuela Taurina para que, inmediatamente, retirara los referidos pellejos y procedieran de la forma que se le indicaba[26].

A través de las crónicas de prensa y la correspondencia del Ayuntamiento nos ha llegado la intensa actividad que desarrolló la Escuela Taurina en los primeros años de su fundación, reproduciendo, en algunas ocasiones, las crónicas taurinas a que dieron lugar:

Reproducimos a continuación una entrevista a "Ganaderito I" hecha por alguien que firma con el seudónimo de Don Juan, publicada con el título de *"Un rato de charla con el novillero Ganaderito"*, en la que el novillero local mostraba sus inquietudes:

"En nuestra visita a la Ciudad de Bujalance, hemos celebrado una charla con un modesto novillero, cuya principal ilusión es llegar a figurar en la cima de la torería. Antonio Jiménez «Ganaderito» nos ha relatado sus propios proyectos para el futuro. Sueña con poder ser algún día matador de toros, para lo cual el joven muchacho cuenta con una afición y un valor grande. En Bujalance, donde tanto quieren y aprecian a su torero, han hecho una preciosa Escuela Taurina, para que sirva de enseñanza al paisano, y a tal fin son ya varios cientos los socios que figuran en la sociedad. Hace dos domingos, se celebró inicialmente la inauguración de la Escuela, actuando de espada Antonio Jiménez. El pueblo celebró, en este día, una de sus fiestas más populares y simpáticas, alegrando el festejo infinidad de nenas guapas de verdad. «Ganaderito» estuvo superior en toda la lidia, y, al final, fue sacado a hombros por sus paisanos. Desde esta fecha, en que el pueblo se ha convencido de que «Ganaderito» tiene

26 Ibídem; entrada núm. 2456. folio 218, del veinte de septiembre de 1935.

cualidades para poder ser torero, todos se afanan en ayudarle en su carrera y organizan para fecha muy próxima festivales de postín; todos, como es natural, a base del novillero de la casa. El joven diestro nos ha mostrado su agradecimiento sin límites a la Comisión Directiva de la Escuela, que ha servido y servirá a él de bastante provecho. «Ganaderito» nos ha confesado sus decididos propósitos de dedicarse de lleno a la profesión, siendo unos de sus mayores empeños el debutar pronto en la plaza de toros de Córdoba. Al hablar de Córdoba, se le ve el cariño y afecto que siente por nuestra capital, donde cuenta con infinidad de amigos. Nos habla también de sus amores, que son para él un lenitivo de consuelo. El torero nos dice que su novia, una joven morena del pueblo, le preocupa a él más que todos los toros que le echen. ¡Bien le hago sufrir a la pobre las tardes en que visto el traje de luces! Preguntándole sobre sus toreros predilectos, Antonio nos dice que, como matador de toros, el mejor es Nicanor Villalta, el bravo torero aragonés. De novilleros, «Chiquito de la Audiencia», «Carnicerito» y «Camará». El diestro nos habla de las pocas contratas que le quedan para lo que resta de temporada, entre ellas en Posadas, Bujalance y Montilla. Nos despedimos del novillero principiante, dándole la enhorabuena por sus éxitos en la plaza de

ANTONIO JIMÉNEZ (GANADERITO)
MATADOR DE NOVILLOS-TOROS
Teléfono 63 :-: BUJALANCE
APODERADO:
D. JOSÉ DELGADO
A. de Canalejas, 50 :: :: CÓRDOBA

Ganaderito y Anuncio de "Ganaderito" en "La Voz"

su tierra. Paseamos por el bello jardín de Jesús que ofrece un aspecto de grandioso paraíso; el desfile de mujeres bellísimas es deslumbrante, y todas ellas saludan a su torero. Ha dado la queda en el reloj de la parroquia en el preciso momento que emprendemos el retorno a nuestra querida Córdoba"[27].

Sábado quince y lunes diecisiete de mayo de 1931. "Ganaderito" triunfó en Montilla, según comunicaba a la prensa José Martínez "Purito"[28].

Agosto de 1931. Uno de los novilleros más destacados de la provincia era Antonio Jiménez "Ganaderito". El joven diestro, en agosto de 1931, llevaba poco tiempo en el mundo de los toros; sin embargo, ya había actuado en varias fiestas y en todas ellas con éxito. En Belmez, actuando con Nicolás Oñoro, Rafaelito Luque y el "Niño del Club", estuvo superior y fue muy aplaudido. En Montilla, con novilleros del cartel de la Escuela Taurina de Montilla también obtuvo buenas actuaciones, aunque, según las crónicas, se le notó algún desentreno, debido a su todavía corta experiencia. En Andújar, en la corrida de Santiago, alternando con el "Niño de la Puerta Real" y el "Extremeño", estuvo valiente y escuchó ovaciones; en esta corrida, resultó lesionado y no pudo continuar la lidia.

Sábado quince de agosto de 1931. El "popular y simpático" Gavilán anunciaba que el día dieciséis sería inaugurada la plaza que la Escuela Taurina tenía en construcción con un magnífico festival, en el que tomarán par-

Salvador Sabater, en el centro

(Archivo de Soledad Sabater).

27 La Voz, martes veintiocho de agosto de 1931, pág. 7.

28 La Voz, miércoles veinte de mayo de 1931, pág. 12.
18 Política, martes catorce de julio de 1931, pág. 2.

te entre otros socios el afamado “Ganaderito” y el “conocido e inteligente aficionado” Salvador Sabater. La sociedad contaba ya con cerca de doscientos socios.

En Bujalance, en la corrida de la inauguración de la Escuela Taurina, Ganaderito alternó con Sabater, tuvo una lucidísima actuación, cortando orejas y saliendo a hombros. También, actuó en otros muchos festejos de menor importancia. En agosto, todavía le quedaban por torear la corrida de feria en Posadas, donde actuó junto a “Cabañil” y “Extremeño”; los festivales taurinos de la Feria de Bujalance, junto a don Antonio Cañero, “Palmeño”, Fausto Barajas, “Niño de la Puerta Real” y “Extremeño”. Asimismo, por entonces, se encontraba en negociaciones, para torear en Úbeda y en otros pueblos de Jaén.

Finales de agosto de 1931. Se celebra una becerrada en la Escuela Taurina, en la que intervinieron los diestros locales José Martínez “Purito” y Francisco Galán acompañados de sus correspondientes cuadrillas. Sobresalió “Purito” y los banderilleros “Belmonte” y “Alcalá”. Hubo gran animación[29].

29 Política, jueves veintisiete de agosto de 1931, pág. 2.

El cambio que supuso el triunfo de la República produjo una revolución en la mayor parte de la población. Se trataba ahora de generar ilusión y de democratizar todo, incluso la diversión. Un artículo periodístico aparecido a finales de agosto de 1931 decía:

"Bujalance prepara y embellece su pintoresco Paseo de Jesús, para celebrar con todo esplendor los populares festejos de septiembre. El Ayuntamiento, que preside el joven e inteligente alcalde don Cristóbal Girón Romera, tenemos entendido que, para dar toda clase de facilidades a los pobres feriantes, no cobrará impuesto alguno y de esta forma el número de comerciantes ambulantes crecerá este año en una proporción más considerable que los anteriores. El programa de las fiestas será atrayente y, para que nadie falte, se celebrarán importantes festivales taurinos. ¡Día de feria en Bujalance! Nutridos grupos de nenas preciosas, que forman ramilletes de más colorido que las mismas flores de los alegres jardines. ¡Ya no se hace caso del toque de la queda! Los vecinos se divierten de verdad. El pin pan pum suena en medio de gran alborozo. El mozo viene del campo a descansar y la mujer trabajadora del pueblo se dedica de lleno a celebrar estos días de las fiestas tradicionales. Las muchachas

ríen, disfrutan de ver los trabajos de las huestes del circo ambulante, y así pasan las fiestas, que dejan recuerdos de gran satisfacción. Las parejas disfrutan lo suyo. Hay bailes castizos, verbenas donde la juventud acostumbrada al trabajo de todo el año se esparce y descansa. ¡Paseo de Jesús! Farolillos, bombillas de mil colores, circos, kioskos, cine, alegría. Y de todas estas fiestas, preocupado el actual Ayuntamiento del señor Girón Romera, que trabaja para que el presente año todos participen de ellas. Muy bien por el señor Alcalde. Los pobres del pueblo tienen derecho a gozar de los festejos. Este año, podrán llevar a sus pequeños a la Feria y en sus hogares pasarán contentos los días más destacados del año. ¡Feria de Bujalance...! Popular, alegre, hermosa y bellísima, como sus singulares nenas, que alientan cotidianamente la vida de la Ciudad"[30].

El programa de festejos para la Feria de Bujalance del año 1931 anunciaba los actos que iban a tener lugar durante los días doce, trece y catorce de septiembre. Todos, grandes festejos, según la publicidad de la época. El día doce, se abrían las fiestas con una diana anunciadora de los festejos. Por la tarde, se celebraría un partido de fútbol entre el equipo de Bujalance y otro afamado. Por la noche, tendrían lugar los bailes populares y de sociedad. También, grandes conciertos en el Real de la Feria por la mañana, tarde y noche.

El día trece, se celebró un espectáculo cómico taurino a cargo de la cuadrilla cómica de Pepito Pérez "Mandiles", acompañado de los no menos notables artistas Manuel Luque "Barchón" y Francisco López "Gañán"; después, un gran festival en la plaza de la Escuela Taurina, en el que intervinieron los novilleros Alfonso Díaz, "El Extremeño" y Antonio Jiménez "Ganaderito", y el matador de toros Fausto Barajas. Por la noche, continuaba la fiesta con la proyección de una película en el cinematógrafo público, y, después, bailes populares y de sociedad.

El día catorce tendría lugar otro grandioso festival en la plaza de la Escuela Taurina, en el que actuaban los matadores Fausto Barajas y Antonio de la Haba "Zurito", así como el distinguido aficionado local Manuel de la Torre. Igualmente, circos ecuestres, teatros, extraordinarias y artísticas iluminaciones eléctricas y otros festejos en proyecto.

Este año, debido a los trabajos de la

30 La Voz, veintiocho de agosto de 1931, pág. 8 y La Segunda República en Bujalance, pág. 369

Comisión Organizadora de los festejos, el programa de los mismos superaba en mucho a los anteriores, ya que no faltaban los festivales taurinos, tan deseados por los aficionados. El diario republicano La Voz daba la enhorabuena al Alcalde y a la Junta Organizadora y auguraba un éxito sin precedentes[31]. El Sur también anunciaba brevemente el programa de festejos en su edición del treinta y uno de agosto[32]. A pesar de este esplendor, sin embargo, se notó este año que, a diferencia de años anteriores, en el paseo de coches de la Feria no hubo el acostumbrado desfile de coches, elocubrando el comentarista del semanario Bujalance que: "[...] seguramente se ha tratado de quitarle esplendor a las fiestas no llevando a lucir allí a los magníficos que aquí existen. Es igual, lo que no va en lágrimas va en suspiros"[33].

Septiembre de 1931. Ya hemos dicho que la Escuela Taurina tenía su plaza en el Castillo Alcazaba y era la encargada de organizar los festejos taurinos. En la Feria de 1931, organizó varios espectáculos; la crónica de uno de ellos, celebrado el domingo día seis, decía textualmente:

"El pasado domingo, tuvo lugar, en la plaza de toros de esta entidad, un simpático festival de invitación, en el que tomaron parte los hermanos «Ganaderito I y II». Los tendidos estaban abarrotados solamente de mujeres y, por este motivo, la vistosidad de la plaza resultaba doblemente bella. A los socios, sólo se le permitió la entrada hasta la planta baja. Se lidió una magnífica novillada de don Rodrigo Caro, vecino de Montoro. «Ganaderito I» se luce con el capote arrancando muchas palmas, al terminar cuatro monumentales verónicas. «Ganaderito II», que actúa de sobresaliente, da unos cuantos capotazos estupendísimos que le valen una larga ovación. Sigue toreando y se nos revela como un futuro as. Su hermano coge la muleta y da valiosos pases de pitón a rabo. Sigue actuando con la muleta y en medio del ruedo le larga dos naturales que le valen muchas palmas. Da dos estocadas: una algo horizontal; y otra, hasta la taza, que dobla al bicho. Muchas palmas y vuelta al ruedo. Total, un festival muy simpático, amenizado con las caras bonitas de nuestras paisanas y un buen repertorio de pasodobles por las huestes de nuestro querido profesor señor Pérez Ramírez.

31 La Voz, miércoles nueve de septiembre de 1931, pág. 9 y Bujalance núm. 18, del trece de septiembre de 1931, pág. 6.

32 El Sur, treinta y uno de agosto de 1931, pág. 2.

33 Bujalance núm. 19, del veinte de septiembre de 1931, pág. 7. 5 La Voz, miércoles siete de septiembre de 1932, pág. 6.

Hasta la Feria que, según el cartel, vamos a ver cosas buenas"[34].

Domingo dieciocho de octubre de 1931, se lidiaron reses de la ganadería de Flores Albarrán, actuando los diestros: "El Califa" de Villa del Río, "El Babi" de El Carpio y "Ganaderito", viéndose la plaza llena de socios invitados[35].

Domingo dos de noviembre de 1931, el Gobierno Civil comunicaba al Ayuntamiento la autorización a Antonio Gavilán Domínguez, como presidente de la Escuela Taurina, para que celebrara una lección taurina en el Castillo[36]. La lección dio comienzo a las tres y media de la tarde. Se lidiaron toros de la ganadería de Flores Albarrán, actuando como matadores los diestros y cuadrillas: José Sabater "Practicante", José Martínez "Purito" y José Jiménez "Ganaderito II"; la cuadrilla de Sabater la formaban Juan M. Moreno "Zamora" y Emilio Flores "Carpinterito"; la del "Purito", José M. Lavirgen y José López "Machaquito"; finalmente, la de "Ganaderito II", Rafael Vílchez "Charoles" y Miguel Serrano "Serranito"; puntillero Benito Lavirgen y directores de lidia Manuel de la Torre y el matador de novillos toros Antonio Jiménez "Ganaderito". El acto estuvo amenizado por la Banda Municipal de Música[37]. Cosecharon ova-

ESCUELA TAURINA DE BUJALANCE

Local de Enseñanza

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide se celebrará en el día 2 de Noviembre una lección en la que se lidiarán, banderillearán y serán muertas a estoque

- 3 Ejemplares 3 -

de la acreditada ganadería de FLORES ALBARRAN actuando de matadores, los diestros de gran fama de esta localidad.

Salvador Sabater - José Martínez (Purito)

y José Jiménez (Ganaderito II.)

CUADRILLAS

De Sabater	Del Purito	De Ganaderito II
Juan M.ª Moreno (Zamora)	*José M.ª Lavirgen*	*Rafael Vilches* (Charoles)
Emilio Flores (Carpinterito)	*José López* (Machaquito)	*Miguel Serrano* (Serranito)

Puntillero — Benito Lavirgen

Actuarán de directores de lidia D. MANUEL DE LATORRE, y el matador de novillos toros de esta localidad, Antonio Jiménez (GANADERITO)

La lección dará comienzo a las 3 y media de la tarde.

La Banda Municipal amenizará el espectáculo.

Cartel de festival taurino, 2 de noviembre de 1931 (Archivo de Soledad Sabater)

34 La Voz, miércoles nueve de septiembre de 1931, pág. 9.

35 Ibídem, domingo dieciocho de octubre de 1931, pág. 11.

36 Libro de Registro de Entradas de 1931; entrada núm. 4.689, del dos de noviembre de 1931.

37 Archivo de Soledad Sabater Moreno.

ción y petición de oreja, media vuelta al ruedo; palmas, pañuelos, las dos orejas y el rabo; y ovación y palmas, respectivamente[38].

El veinticuatro de junio de 1932, tuvo lugar un gran acontecimiento taurino. Se lidiaron dos novillos de la ganadería de Alfonso Olivares, de Córdoba, por los diestros Antonio de la Haba "Zurito" y Rafael Sánchez "Camará". A continuación, se lidió una novilla de la ganadería de Indalecio García por "el futuro fenómeno", como era anunciado, Manuel Rodríguez "Manolete". Actuaron de banderilleros Manuel Gutiérrez "Mármoles" y Manuel Martínez "Virutas" y un puntillero. La Banda Municipal de Música amenizó el acontecimiento[39]. Es de destacar que, en esta actuación, "Manolete" todavía vestía pantalón corto. Es muy llamativo y original el cartel por ser la primera vez que aparece como matador en su vida torera en la Escuela Taurina de Bujalance, y en el que, quizás por intuición de los organizadores de aquel festival, lo presentaron como futuro fenómeno, cuando, en realidad, sólo lo habían visto dar unos lances sueltos a un becerro en esta misma escuela, días antes[40]. La actuación de "Manolete" es recogida por el corresponsal de El Sur así:

"Segundo: Este es para Manuel Rodríguez (Manolete). Un joven muchacho con muchas facilidades en la arena. Recibe a la fiera con una verónicas, luego lo lancea y el público lo ovaciona. En la suerte de matar, el muchacho, con serenidad y con vergüenza torera, le encaja una estocada magna, que hace rodar a la fiera. Ovación, palmas y orejas"[41].

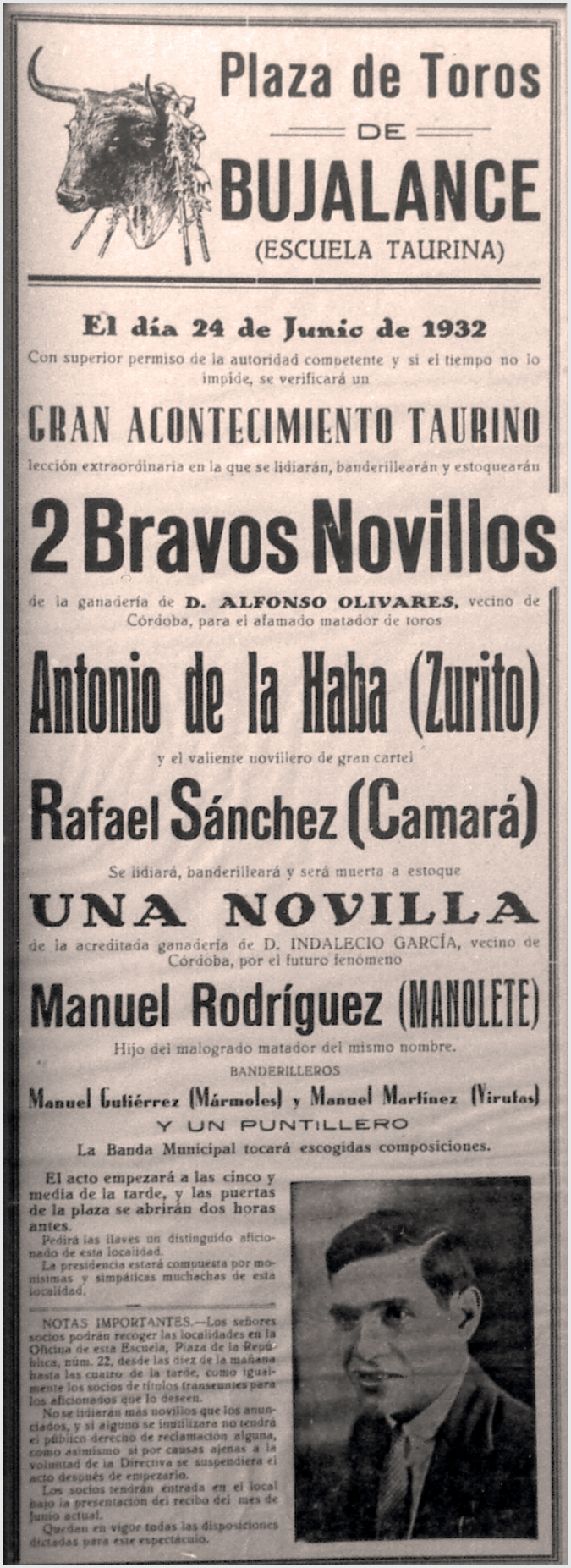
Para el domingo veinticinco y el lunes veintiséis de junio de 1932. En el Castillo, se anuncian dos festivales taurinos para los socios e invitados. El programa previsto, en principio, para el domingo era: tres reses de la ganadería de Alfonso Olivares para los "valientes matadores buxabolenses" Antonio Jiménez "Ganaderito", José Martínez "El Puri" y otro espada aún desconocido: "como tanto «El Puri» como el profesional «Ganaderito» han demostrado tener sangre torera acompañada de su arte y simpatía en este público, es de esperar que

38 Bujalance núm. 26, del ocho de noviembre de 1931, pág. 4 y La Voz, jueves seis de noviembre de 1931, pág. 1

39 Archivo de Francisco Soriano "Potico" y de su hijo Antonio Soriano

40 Ya famoso, lleno de gloria, en pleno apogeo de su carrera artística, el dieciséis de enero de 1944 se presentó, por última vez en su vida, en la plaza de Bujalance.(Colección Córdoba, 50 años de Manolete. Diario Córdoba y CajaSur. Sevilla 1996). Francisco Gavilán Domínguez: "En tu memoria". Revista de Feria. Bujalance, 1950.

41 El Sur, jueves treinta de junio de 1932, pág. 2.



Plaza de Toros
DE
BUJALANCE
(ESCUELA TAURINA)

El día 24 de Junio de 1932

Con superior permiso de la autoridad competente y si el tiempo no lo impide, se verificará un

GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO

lección extraordinaria en la que se lidiarán, banderillearán y estoquearán

2 Bravos Novillos

de la ganadería de D. ALFONSO OLIVARES, vecino de Córdoba, para el afamado matador de toros

Antonio de la Haba (Zurito)

y el valiente novillero de gran cartel

Rafael Sánchez (Camará)

Se lidiará, banderilleará y será muerta a estoque

UNA NOVILLA

de la acreditada ganadería de D. INDALECIO GARCÍA, vecino de Córdoba, por el futuro fenómeno

Manuel Rodríguez (MANOLETE)

Hijo del malogrado matador del mismo nombre.

BANDERILLEROS

Manuel Gutiérrez (Mármoles) y Manuel Martínez (Virutas)

Y UN PUNTILLERO

La Banda Municipal tocará escogidas composiciones.

El acto empezará a las cinco y media de la tarde, y las puertas de la plaza se abrirán dos horas antes.

Pedirá las llaves un distinguido aficionado de esta localidad.

La presidencia estará compuesta por monísimas y simpáticas muchachas de esta localidad.

NOTAS IMPORTANTES.—Los señores socios podrán recoger las localidades en la Oficina de esta Escuela, Plaza de la República, núm. 22, desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde, como igualmente los socios de títulos transeuntes para los aficionados que lo deseen.

No se lidiarán más novillos que los anunciados, y si alguno se inutilizare no tendrá el público derecho de reclamación alguna, como asimismo si por causas ajenas a la voluntad de la Directiva se suspendiera el acto después de empezarlo.

Los socios tendrán entrada en el local bajo la presentación del recibo del mes de Junio actual.

Quedan en vigor todas las disposiciones dictadas para este espectáculo.

Novillada 24 de junio de 1932. (Archivo de Francisco Soriano -Potico-)

tengamos una buena tarde de toros". Para el lunes, con ganado de Indalecio García, se anunciaban dos novillos de Gamero Cívico y uno de Alfonso Olivares. Los dos primeros que serían estoqueados por "el magno maestro de la tauromaquia" Rafael Luque "Cámara" y el tercero para el novillero que quedase mejor en la tarde anterior[42].

Días después, se incluye en el cartel del día veinticinco a Juan Luis Ruiz, de Sevilla, y en el del día veintiséis a Manuel Rodríguez "Manolete": "[...] hijo del malogrado matador del mismo nombre y que tan ruidoso triunfo consiguió en su actuación anterior"[43].

Bajo la presidencia oficial de las autoridades locales y la presidencia de honor de Teresita Blanca, asesorada por sus bellas compañeras Juana Martínez, Prisca Blanca y las hermanas Araceli, Concha y María Olaya, actuaron en la primera novillada (lección taurina): Manuel Fuentes Bejarano, de Madrid, quien obtuvo aplausos, dos orejas y rabo, vuelta al ruedo, salida a los medios y entusiasmo general; José Luis Ruiz, una oreja; en tanto que "Gana-

42 La Voz, viernes siete de julio de 1932, pág. 6.

43 Ibídem, veintiuno de julio de 1932, pág. 10.

Cartel de la novillada celebrada el 25 y 26 de julio de 1932 (Colección Paco Laguna)

derito" no tuvo fortuna. Al día siguiente se celebró la segunda lección taurina, cuya presidencia de honor la ostentó María Luque; se lidiaron tres reses de la ganadería de Indalecio García: actuaron los diestros "Cámara", "Manolete", todavía poco conocido, y "Charlot" (Galán), de los cuales sólo triunfó esta tarde "Cámara". Actuó de director de lidia Antonio Giménez "Ganaderito" y el espectáculo estuvo amenizado por la Banda Municipal de Música[44].

La crónica del Sur, decía:

"Plaza de toros (Escuela taurina).El igneo disco de Febo derrama sus hebras de oro sobre la plaza...; todo ríe...; todo es sentimentalismo impregnado de vehemencia... Amor...Juventud... el alma de la brava fiesta...

Una presidencia de muchachas bonitas y allá van sus gracias bautismales:

Prisca Blanca, Teresita Blanca, Juanita Martínez, Araceli Olaya y concha Olaya.

Primero, para el torero castizo madrileño Manuel Fuentes Bejarano. Colorao, bien puesto de pitones, "reparao", del izquierdo. Fuentes lo recoge con tres monumentales verónicas y remata con una rebolera.. (ovación).

44 Bujalance núm. 64, del treinta y uno de julio de 1932, pág. 7 y Cartel de Toros de Paco Laguna, Catálogo de la Exposición: Tauromaquia de "Manolete", pág. 10. Gráficas Galán. Villa del Río, 2003.

Pasa a manos de torero sevillano, Juan Luis Ruiz, que se hincha de veroniquearlo y ejecuta un farol que nos pronostica la gran tarde.

En la suerte de matar Fuentes Bejarano (próximo a tomar la alternativa) le da una serie de pases fenomenales, (ovación). Sigue su inmejorable faena coronándola con una formidable estocada hasta la gamuza que le vale las dos orejas y rabo.

La ovación es inenarrable, merecida premio a la sin igual faena del "as" de los novilleros Fuentes Bejarano.

Segundo. Negro. Algo pesado y de mal talante. Este para Juan Luis Ruiz, un torero simpático y del mucho postín.

Lo veroniquea con un valor inconmensurable, intercalando un natural apoteósico. (ovación).

Bejarano lo lancea bien, pasando el bicho a manos del héroe sevillano y aunque el novillo cede poco, él, con magistral arte, logra lucirse con unos faroles magníficos. (palmas).

Toca el clarín de muerte. Empieza la faena muy bien, empapando con la franela al enemigo. Una cuantos muletazos de verdadera suerte u etilo. Seña aun pinchazo nulo, y entrando de nuevo agarra una entera que desploma al bicho sin puntilla. (gran ovación, orejas, rabo y vuelta al anillo).

Tercero. Para Ganaderito. Gacho, pero muy respetable en sus acometidas. Este lo lancea colosalmente, siendo ovacionado. Luego da unos faroles buenos. Bejarano se luce en dos lances ceñidísimos.

Después Ganaderito en la suerte de la muleta, no esta mal. Da un pinchazo y media estacada y cae el enemigo (ovación).

Y así terminó la más grande y apoteósica corrida que hemos visto, no solo en Bujalance, sino mejor que en mucho ruedos de alta escala.

Felicitamos a la empresa, a la que pedimos repetición de "ases", como lo son los aludidos"[45].

El once de agosto de 1932, el Gobierno Civil autorizaba a Antonio Gavilán Domínguez, como presidente de la Escuela Taurina, para celebrar tres lecciones en los día quince de agosto, y trece y catorce de septiembre[46]. Este mismo año, serían autorizadas dos más, los días uno y dos de noviembre[47].

Lunes quince de agosto de 1932. Novillada con ganado de José Lacoba, interviniendo en ella Antonio Vioque "El Babi", el aficionado Juan Millán Álvarez y el gran lidiador Rafael Re-

45 El Sur. Número 31 1932 julio 28, pág. 2

46 Libro de Registro de Entradas de 1932; entrada núm. 8.078, del trece de agosto de 1932.

47 Ibídem; entrada núm. 8.969, del veintinueve de octubre de 1932.

dondo "Finito de Montilla". También, se anunció en la prensa local que: "[...] el gran regenerador del toreo José Martínez «El Puri» se ha decidido, en firme, a seguir su arriesgada afición, en lo cual ha nombrado apoderado al aficionado de ésta Antonio Gavilán con domicilio en la Plaza de la República, número 22, en la que ya le tienen firmadas varias fechas en Baena, Montilla, Cercedilla (Madrid) y una de las combinaciones de Feria de esta localidad"[48].

El veinticinco de agosto de 1932, el Alcalde, el Secretario y el presidente de la Comisión de Festejos, Salvador Toledano, hacían público el programa de festejos de la Feria. Este programa apareció publicado diariamente en la prensa hasta el día once:

"Día doce. Gran diana por la Banda Municipal de Música y concierto en el Real de la Feria. Carreras de sacos con tres importantes premios en metálico de diez a doce de la mañana. Cucañas de gran sorpresa con significados premios. Gran festival en la plaza de toros de la Escuela Taurina, donde se lidiarán cuatro magníficos novillos por una selección de afamados matadores. Bailes populares y de sociedad, tarde y noche, en las casetas instaladas al efecto. Cinematógrafo público en el Real de la Feria, circo ecuestre Ferrani y otros espectáculos de gran atracción y popular novedad. Extraordinarias y vistosas iluminaciones eléctricas durante los días de Feria. Selecto concierto, tarde y noche, por la Banda Municipal de Música. Día trece. Sensacional diana por la Banda Municipal de Música y conciertos de escogidas composiciones por la mañana, tarde y noche en el Real de la Feria. Carreras de cinta con bicicletas de nueve a once de la mañana con tres grandes premios en metálico a los vencedores. Gran festival en la plaza de toros de la Escuela Taurina, en la que se lidiarán tres novillos por distinguidos y excelentes aficionados de esta localidad, socios de dicha escuela."[49].

Organizado por la Escuela Taurina tuvieron lugar dos acontecimientos taurinos con motivo de la Feria de septiembre de 1932. El trece, se lidiaron tres novillos de la ganadería de Alfonso Olivares, de Córdoba, por los matadores Fausto Barajas, David Liceaga y Alfredo Corrochano; actuaron de banderilleros Manuel Gutiérrez "Mármoles", Rafael González "Chiquilín" y un puntillero[50].

Miércoles catorce de septiembre de 1932:

48 Bujalance núm. 65, del siete de agosto de 1932, pág. 5 y La Voz, jueves, once de agosto de 1932, pág. 12.

49 La Voz, miércoles siete de septiembre de 1932, pág. 6.

50 Archivo de Francisco Soriano "Potico" y de su hijo Antonio Soriano.

"Con gran expectación y superior entrada, se celebró ayer tarde la segunda novillada de Feria, lidiándose ganado de don Alfonso Olivares y actuando de matadores los aplaudidos novilleros Juan Luis Ruiz (de Sevilla), Pepito Montaner «Valerito Chico» (de Valencia) y Antonio Sánchez «Columpio» (de Córdoba). José Luis Ruiz toreó muy valiente, tanto con el capote como con la muleta, matando de un buen pinchazo y una estocada en su sitio. Fue muy aplaudido y cortó las dos orejas; Pepito Montaner «Valerito Chico» saludó a su enemigo con unos lances formidables con los pies clavados en la arena. (Ovación). Con la muleta, después de brindar en el centro del ruedo, empezó un gran pase por alto, siguiéndole un molinete superior y dos de pecho buenos... Como el novillo ha sido demasiado toreado con el capote, el espada está muy valiente y tranquilo, señalando un pinchazo superior y terminando de una gran estocada, mojándose los dedos. (Gran ovación y saludos desde el tercio). Antonio Sánchez «Columpio» toreó admirablemente con el capote, sobresaliendo unas chicuelinas superiores. Con la muleta, dos pases por alto buenos, uno de pecho y, al citar para un natural, el novillo se le cuela y se libra por milagro de una grave cornada. Continúa la faena muy valiente y tranquilo y mata de tres pinchazos. (Ovación). Los tres espadas

Cartel de Feria 1932

son despedidos con muestras de simpatías. El presidente de la Escuela Taurina, señor Gavilán, y el inteligente aficionado don Manuel de la Torre obsequiaron a los matadores y cuadrillas espléndidamente. Con los palitroques, estuvieron superiores «Gallo», «Chiquilín» y «Mármoles». Corrochano, Liceaga, Barajas y «Cantinflas» banderillearon dos novillos superiormente siendo muy ovacionados"[51].

El domingo día once de septiembre de 1932, La Voz anunciaba la Feria de Bujalance en su portada. Un artículo titulado "Bujalance, sus fiestas y su actividad floreciente" con el subtítulo "La ciudad de pintoresca campiña", servía de introducción al conocimiento de Bujalance para el lector de la provincia:

"Bujalance es una ciudad de esta provincia, que guarda, para nosotros, recuerdos de tiempos heroicos, de luchas contra una época y un sistema. Forzosamente, había de figurar en el itinerario de nuestra ruta festejil la hermosa ciudad de la antigüedad romana... La ciudad de Bujalance se halla en terreno elevado, llano en su mayor parte, rodeada de algunos cerros de buena altura, desde los que se divisan extensos horizontes, muchas poblaciones de Córdoba, Jaén, el Guadalquivir a su paso por El Carpio, las Sierras de Priego, Cabra, Martos y Jaén, el picacho Veleta de la Nevada y Sierra Morena, que ofrece una vista de las más pintorescas. En su fértil término, que es de los mejores de la campiña y consta de 12.310 hectáreas cultivables, se producen abundante y superior aceite de oliva, cereales y leguminosas. Los edificios de las parroquias de la Asunción y de San Francisco son bastantes importantes, especialmente por sus magníficas torres. La de la Asunción fue mezquita hasta la conquista en 1227. El Castillo, ya en ruinas, es de construcción árabe, edificado en el año 935 por Abderramán III. Su plaza de armas está fortalecida por siete torres, de las que quedan sólo tres en muy mal estado. Actualmente, se dedica a escuela taurina, plaza de toros y cine público. Bujalance es patria de bastantes personajes ilustres, entre ellos don Diego de Torquemada, obispo de Tuy y arzobispo electo de Sevilla, y el gran pintor don Antonio Palomino, de quien existe una estatua en uno de los paseos que lleva su nombre. El escudo de armas de la ciudad de Bujalance ostenta, en campo rojo, un castillo y torre de oro, orlado de siete torres del mismo metal, en campo azul. Anualmente, se celebran fiestas los días doce, trece y catorce de septiembre. Las del año actual pretenden ser muy intere-

51 La Voz, jueves quince de septiembre de 1932, pág. 17.

santes, según se puede juzgar por el programa que hemos venido publicando estos días. He cambiado impresiones con el alcalde, Cristóbal Girón, consecuente republicano, que durante muchos años viene manteniendo en Bujalance el espíritu republicano entre numerosa gente, y cuya actuación al frente del municipio es digna de encomio. Es el señor Girón persona culta, de espíritu fino y delicado, agradable trato, de conceptos breves y precisos, que hace asomar fácilmente el corazón a los labios. Bondad, sencillez e inteligencia son las características de este propulsor de la democracia en Bujalance. Le hablamos de las Fiestas y dice que se ha procurado hacer lo que fue posible, ya que la situación económica no permite otra cosa. Habrá fiestas alegres, toros y mujeres guapas en la calle, que son la nota de optimismo y de mayor aliciente en todas las fiestas. Mañana dan comienzo los festejos. Ya parece que hasta nosotros aparece el rumor heteróclito de voces, charangas, estampidos de fuegos y tracas, hasta que poco a poco la lejanía se vaya tragando esta estampida festera y no deje en el ánimo de los espectadores más que un agradable recuerdo de la nostalgia de un domingo alegre en el coquetón y precioso Parque de Jesús, uno de los más bellos y encantadores parajes de la ciudad de Bujalance"[52].

Primeros de noviembre de 1932. Colosal novillada en Bujalance, organizada por la Unión de Dependientes de Comercio; a la vez, tuvo lugar la elección de "Miss Comercio", título que recayó en la simpática señorita Pepita Rodríguez. El jurado calificador estuvo compuesto por Rafael Romero de Torres, Juan y Federico Bas:

"La primera novilla, brava en máximo, es para el popular Juanito Pérez, el cual parece no congenió con el animal, ya que negóse a matarla, teniendo que actuar el sobresaliente Juan Valera, que por su valentía y arrojo mereció aplausos y ovaciones, matándola de una gran estocada, que le vale la oreja. La segunda, también muy brava. Hay revolcones a granel. Ésta es para el aferrado y nuevo «Cúchares» bujalanceño, Manuel Carrasco, que, dando una buena estocada, derriba para siempre al animalito. (Ovación). Sobresalieron: M. Luque «Niño de Pedro Abad», Lucas, Blas Ortiz «Regilao» y, en fin, todos... Y, con un buen número de «sietes», terminó la simpática novillada, que satisfizo mucho al público"[53].

52 La Voz, once de septiembre de 1932, págs. 9 y 10. La Segunda República en Bujalance, pág. 371, II Volumen.

53 El Sur, viernes ocho de noviembre de 1932, pág. 4.

Plaza de Toros de Bujalance

GRANDIOSO FESTIVAL TAURINO

3 HERMOSOS EJEMPLARES 3

de don JOSÉ DE LA CORA, por los afamados matadores de toros

Luis Fuentes — Julio García — y Alfredo

BEJARANO | PALMEÑO | CORROCHANO

LOS CALIFAS

Para más detalles véanse programas.

Anuncio en La Voz

Domingo veintiséis de febrero de 1933. Festival taurino en el que intervinieron Luis Fuentes Bejarano, Julio García Palmeño y Alfredo Carrochano[54].

Domingo diecinueve de marzo de 1933. Tuvo lugar otro festival taurino[55].

Con motivo del Uno de Mayo, se celebró otra lección taurina[56].

Junio de 1933. Festividad de San Juan. Celebración en la Escuela Taurina de dos festivales con ganado de Florentino Sotomayor:

"El primer día, actuó el ya conocido muchacho cordobés Antonio Flores y la cuadrilla infantil compuesta por Gonzalo de la Torre y Miguelito Galán, los que se mostraron ante dos becerrotes de gran conocimiento en el arte de «Cúchares», matando estuvieron muy acertados y escucharon muchas ovaciones del público. Antoñito Flores estuvo muy valiente y artístico, y mató de un pinchazo y media estocada, y hubo petición de oreja. El segundo día, actuaron la troupe «Los Melgarejos», los que hicieron las delicias del público. El director melgarejo dio muerte a una novilla y estuvo muy valiente. En la parte seria, actuó el conocido, en nuestra Escuela por su actuación anterior, Rafael Sánchez «Bioquín», de Córdoba, el cual saluda a la res con tres verónicas formidables que se ovacionan. Sigue toreando por faroles y chicuelinas, el nene está muy valiente. Antoñito Flores, que actuaba de sobresaliente, da al bicho unos cuentos lances, que se avacionan, y en quites, superior. Los banderilleros no hacen nada. Bioquín se hace de los avíos de matar y después de brindar a su íntimo amigo don Cristino Díaz, se va hacia la res y le da dos pases por alto muy bien; después, macheteando, da varios pases de aliño, pues la res no se presta a lucimiento, por llegar muy quedada a la muerte, y atina media estocada, que hace innecesaria

54 La Voz, sábado veinticinco de febrero de 1933, pág. 9

55 Ibídem, dieciocho de marzo de 1933, pág. 4. Libro de Registro de Entradas de 1933; entrada núm. 11.152, del veintinueve de abril de 1933.

56 Libro de Registro de Entradas de 1933; entrada núm. 11.152, del veintinueve de abril de 1933.

la puntilla. Ovación y regalo. ¡Bien por «Bioquín»! El muchacho, nos dice el presidente de la Escuela, señor Gavilán, que volverá a actuar el próximo festival que se organice"[57].

El veintinueve de agosto de 1933, se nombraba la Comisión Especial de Festejos, que, en esta ocasión, quedó compuesta por Francisco Lara Morán, Juan Palomino León, José Cerezo García y Francisco López Cespedosa, presididos por el teniente de alcalde Salvador Toledano Blanco[58]. El lunes once y el martes doce de septiembre de 1933, La Voz anunciaba el programa de fiestas: *"Gran Feria y Fiestas en Bujalance. Durante los días doce, trece y catorce de septiembre de 1933. Programa de festejos. Día doce: Apertura de los festejos con una gran diana por la Banda Municipal. Elevación de globos grotescos. Conciertos en el Real de la Feria. Cucañas de gran sorpresa con significados premios. A las nueve, reparto de pan a los pobres. Gran partido de fútbol. Bailes populares y de sociedad. Circos y espectáculos de gran atracción. Vistosas iluminaciones eléctricas. Día trece: diana por la Banda Municipal. A las nueve de la mañana, reparto de pan a los pobres. De nueve a once, carreras de cintas con bicicletas, adjudicándose tres premios en metálico a los vencedores. Gran festival por la Escuela Taurina, en el que se lidiaran cuatro hermosos novillos. Conciertos por la Banda Municipal. Bailes y circos. A las once de la noche, se quemarán fuegos artificiales. Día catorce: dianas y conciertos por la Banda Municipal. Carreras de velocidad de nueve a once de la mañana con seis premios en metálico. Gran festival en la Escuela Taurina por distinguidos aficionados. A las once de la noche, para final, monumental traca. El alcalde, C. Girón. El secretario, J. Ferrer. El presidente de la Comisión de Festejos, S. Toledano"*[59].

Por su parte AHORA publica la crónica siguiente;

"En Bujalance. Toros de Berzosa Hermano para Albabeño, Fuentes Bejarano y Corrochano

Bujalance.,18- Con motivo de la feria se lidiaron cuatro toros de Berzosa, que cumplieron.

El primero, de rejones, murió a manos de Algabeño, quien despues de lucir su arte de caballista, echó pie a tierra y tras pocos pases, logró una gran etacada. Algabeño fue muy ovacionado y le fueron concedidas las orejas y el rabo de su enemigo.

57 La Voz, jueves veintinueve de junio de 1933, pág. 4

58 Libro de Actas núm. 31, fol. 167. 8 La Voz, martes doce de septiembre de 1933, pág. 21 y El Sur, jueves treinta y uno de agosto de 1933.

59 La Voz, martes doce de septiembre de 1933, pág. 21 y El Sur, jueves treinta y uno de agosto de 1933

Varios momentos del festival taurino infantil. Agosto 1933

El mismo galardon abtuvo el novillero cordobés Gonzalo Latorre, que en la lidia del segundo reveló cualidades excepcionales en el torea de capa y muleta.
El tercero murió a manos de Luiis Fuentes Bejarano, que etuvo valientesimo y escucho una gran ovación.

Cerro la corrida Alfredito Corrochano, que logró un enorme éxito en todas las suertes, desde que el toro ìsó la arena. Le fueron concedias las dos orejas y el rabo y salió de la plaza en hombros"[60].

Otra crónica taurina del corresponsal de La Voz, en agosto:

"Sin omitir gastos ni sacrificios, hoy la Escuela Taurina nos obsequió con un espectáculo digno de elogio. Sus directivos fieles e incansables aficionados, de los que merecen destacarse los Sres. Gavilán y de la Torre, luchan constantemente por el progreso de la nuestra querida fiesta nacional, por lo que todo aficionado de nuestro pueblo guarda para ellos, en todo momento, la mejor frase de elogio. El cartel de hoy es éste: dos novillos hermosísimos para los socios «Cabañil» y «Triunfo» y dos hermosos becerretes para las cuadrillas infantiles que las componen muchachitos de ésta, ya famosos por sus actuaciones anteriores de las que son matadores Miguileto y Gonzalito de la Torre, sobresaliente Rafael Maíllo y banderilleros Faustino León, Hipólito Ibáñez, Fernando Moreno, Juanito Jiménez y Juan Ortega. Al empezar la lección, la plaza ofrece un bello aspecto, predominando el bello sexo. Mucho sol. Suena el clarín y dan suelta al primero. Hermoso, bien puesto, en el primer tercio el bicho parece mansurrón. Cabañil hace de él

60 AHORA, martes, 19 de septiembre de 1933, pág. 29

un buen torete y se luce con la capa, por lo que recibe muchas palmas. Salinero lo torea bien y con valentía, oyendo muchas palmas. Salinero se ve que vale. Cabañil entra a matar después de torear bien con la muleta, recetando al bicho media estocada que le hace rodar a la arena. Ovación y oreja. Segundo. Más pequeño que el anterior, de preciosa lámina, para «Triunfo», el cual lo vemos voluntarioso, decidido, pero no logra hacer faenas de algún mérito; algún pase se aplaude y mata después de dar dos pinchazos. Tercero. Precioso becerrete para Gonzalito de la Torre, el bicho está mansurrón entrada la lidia, no por eso el simpático De la Torre deja de torear con maestría y dominio. Torea como los ángeles. Con la muleta coloca una de pitón a rabo y unos magníficos naturales que liga a uno de pecho. Entra a matar y coloca una soberbia estocada que dobla al becerro. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Cuarto. Bonito como el anterior. Veamos si Miguelito Galán está dispuesto a todas. Galán recibe al becerro con una serie de fama conquistada en otras corridas, lances formidables que se aplauden, y termina la faena con una verónica que prolonga la ovación bastante rato. Tocan a muerte. Galán brinda al público. Retira los peones y, con una tranquilidad soberbia, clava una tierra de rodillas y para al bicho con un muletazo que arrancó del público una ovación delirante. Hace un verdadero derroche de lances de todas clases y, dirigiéndose al bicho, da una media estocada que liquida al becerro. Ovación, orejas, rabo y salida en hombros. Los banderilleros cumplieron, sobresaliendo Ganaderito III, Fernando Moreno y Rafael Maíllo, los cuales ayudados por Hipólito Ibáñez, Faustino León y Juan Ortega, banderillearon también como los profesionales. La dirección de la lidia estuvo a cargo de don Antonio Cañero, socio de la escuela, en la que cuenta con las máximas simpatías, por el mucho interés que siempre puso en todos sus asuntos"[61].

Feria de 1933. Organizado por la Escuela Taurina, tuvo lugar, el miércoles día trece de septiembre, un festival taurino, en el que se lidiaron cuatro novillos de la acreditada ganadería de Berzosa Hermanos, procedente de Ibarra. En la primera parte, intervino el famoso rejoneador José García "Algabeño"; en la segunda parte, se lidiaron tres novillos por el aficionado bujalanceño Gonzalo de la Torre y los afamados matadores de toros Luis Fuentes Bejarano y Alfredo Corrochano[62].

61 La Voz, domingo veinte de agosto de 1933, pág. 18.

62 Ibídem, domingo catorce de septiembre de 1933, pág. 19.

Plaza de Toros de Bujalance
ESCUELA TAURINA
¡Con grandes regalos al público!
DOS HERMOSAS RESES, DOS
RAFAEL REDONDO
(EL LEON DE ANDALUCIA)
José Medina (Pepete)
BANDERILLEROS
Antonio Colmenero, Antonio Flores (Antoñete), Francisco Palacios (Picote) y Juan Valera (Tarari)
Antonio Colmenero.
MANOLITO BELMONTE
BANDERILLEROS
PUNTILLERO

Lección taurina, 24 de junio de 1934

Veinticuatro de Junio de 1934, con motivo de la festividad de San Juan:

"[...] nuestra Escuela Taurina organizó una lección práctica a base de los directivos cordobeses y socios de la misma «León de Andalucía» y «Pepete» y la cuadrilla infantil de ésta, capitaneada esta vez por el niño Manolito Belmonte. Se lidió ganado de Pérez Padilla, que dio muy buen juego. «León de Andalucía» estuvo muy bien con el capote y muleta, banderilleó aceptablemente y con el acero estuvo acertado, siendo ovacionado largamente. «Pepete» rayó a la misma altura de su compañero, estuvo muy bien en todo, sobresaliendo con el acero que estuvo superior. Fue también muy aplaudido. Lástima que, al banderillear, se obstinara en arrancarle de las manos las banderillas a nuestro paisano «Picote», aficionado que goza de mucha simpatía y dio lugar a ser abucheado por el público, por lo que restó mérito a su labor; a pesar de todo, escuchó palmas abundantes. Después, se lidió un precioso becerro que resultó bravísimo y estuvo a cargo de Manolito Belmonte, actuando de sobresaliente Paquito Molina Guerra, nieto del popular «Guerrita» y Juanito Jiménez «Ganaderito II» y Gonzalito de la Torre, todos a pesar de su escasa edad y estatura, puesto que el que más cuenta diez años de edad, hicieron cosas que ya quisieran hacerlas muchos hombres que pasean como primeras figuras los ruedos de España. Manolito Belmonte toreó de capa admirablemente y con la muleta dio pases de todas las marcas, como un hombrecito. Al entrar a matar, muy bien; por cierto, tuvo la desgracia de herirse con el estoque en una mano, por lo que no pudo continuar la lidia. Paquito Molina, como sobresaliente, tomó los avíos de matar y toreó superiormente con la franela. Dio pases muy

bonitos, justificando la sangre de sus venas y con el acero estuvo muy bien, siendo ovacionado con entusiasmo. En banderillas, también colocó dos pares que muy bien pudiera firmarlos su abuelo. Moreno y Gonzalo, muy bien; y Fernandito Petit, como siempre, graciosísimo. El niño Hipólito Ibañez, que pidió las llaves, lo hizo con tanta propiedad y dominio que nos demostró ser un consumado caballista. Como directores de lidia actuaron don Antonio Cañero y don Manuel de la Torre que bregaron muy bien. Ahora, un consejo a los directivos de la Escuela: para próximos festivales, ¿no pudiera completarse la cuadrilla infantil, en la que faltan dos elementos de mucha valía, que se nota bastante y que redundaría en beneficio tal vez de los interesados y de la afición? Si para eso hay que limar asperezas, deben limarse y sacrificarse una vez más, como buenos aficionados, pues es lástima que niños inocentes sufran por la maldad de sus mayores. F.G.D. Bujalance veinticuatro de junio de 1934"[63].

Julio de 1934. Festividad de Santiago. Novillada en la Escuela Taurina. Se lidiaron tres vaquillas de una acreditada ganadería. Antonio Bioque "El Babi" mató bien y cortó una oreja. José Montalbán actuó con gran desenvoltura y serenidad, cortando orejas y siendo constantemente aplaudido. Antonio Flores cosechó muchos aplausos. El público salió gustoso del espectáculo[64].

Diecisiete de agosto de 1934. Con ganado de Julián Garrido y como conmemoración del tercer aniversario de la fundación de la Escuela Taurina, se celebró una lección taurina, que estuvo a cargo de los socios de la misma y conocidos diestros José Martínez "Purito" y Manuel Muñoz "Carnicerito de Valencia". La reaparición del popular "Purito", a quien hace tiempo no se le veía, hizo que la plaza estuviese bastante más concurrida que en ocasiones anteriores. En primer lugar, actuó de matador el "Purito" quien con el capote lanceó maravillosamente, sobresaliendo tres verónicas y media muy lentas, muy suaves y muy toreras. Toreo de frente por detrás y fue ovacionado. "Carnicerito", por las malas condiciones del bicho, no pudo hacer todo cuanto quería. Fue despedido con una gran ovación y también le fue concedida la oreja[65].

63 La Voz, martes veintiséis de junio de 1934, pág. 7 y Archivo de Francisco Soriano "Potico" y de su hijo Antonio Soriano. Cartel de toros anunciador de dicha lección taurina.

64 La Voz, jueves dos de agosto de 1934, pág. 8 y Libro de Registro de Entradas de 1934; entrada núm. 2.149, folio 16, del veinte de julio de 1934.

65 La Voz, martes veintiuno de agosto de 1934 y Libro de Registro de Entradas de 1934; entrada núm. 2.337,

El programa para la Feria de 1934 fue el siguiente:

"Día doce: gran diana por la Banda Municipal de Música y conciertos en el Real de la Feria, amenizando la apertura de los festejos. Por la tarde y noche, elevación de originales globos grotescos. Cucañas de gran sorpresa con importantes y significados premios. Bailes populares y de sociedad, tarde y noche, en las casetas instaladas al efecto. Circos ecuestres y otros espectáculos de gran atracción y popularísima novedad. Extraordinarias y artísticas iluminaciones eléctricas durante los días de Feria. Selecto concierto, tarde y noche, por la Banda Municipal de Música. Día trece: sensacional diana por la Banda Municipal de Música y concierto de escogidas composiciones por mañana, tarde y noche. Elevación de originales globos grotescos. Cucañas de difícil dominio para obtener varios y significados premios. Carreras de velocidad con bicicleta, de nueve a once de la mañana, adjudicándose tres importantes premios en metálico. Gran festival en la Plaza de Toros de la Escuela Taurina, donde se lidiarán cuatro magníficos novillos de acreditada ganadería por los afamados matadores de toros «Chicuelo», Fuentes Bejarano, Alfredo Corrochano y Rafael Vega «Gitanillo de Triana». Bailes populares y de sociedad. Circos ecuestres y otras atracciones de gran novedad artística. Día catorce: alegres dianas y extraordinario concierto por mañana, tarde y noche en el Real de la Feria, ejecutado por la Banda Municipal de Música. Elevación de originales globos grotescos. Distractivas cucañas con importantes y variados premios. Carreras de cintas con bicicletas, de nueve a once de la mañana, para las que se destinan seis importantes premios en metálico, de cuyo festival, oportunamente por la Comisión de Feria y Festejos, se señalará sitio y condiciones para su ejecución. Gran festival en la plaza de toros de la Escuela Taurina, en la que se lidiarán novillos de una afamada ganadería por distinguidos y excelentes aficionados de esta localidad, socios de la Escuela Taurina. Extraordinarias y artísticas iluminaciones eléctricas. Fuegos artificiales a las once de la noche, quemándose al final de la función una monumental traca que recorrerá todo el Real de la Feria. Bailes de sociedad, circos ecuestres y otros festejos en proyecto. Bujalance uno de septiembre 1934. El alcalde, Cristóbal Girón. El secretario, J. Ferrer. El presidente de la Comisión de Festejos, Salvador Toledano"[66].

folio 27, del ocho de agosto de 1934.

66 La Voz, miércoles doce de septiembre 1934, pág. 14. 10 Ibídem, jueves diecinueve de septiembre de 1935, pág. 11.

Cartel festival taurino, septiembre de 1934 (Colección de carteles del museo taurino de Francisco Soriano "Potico")

El trece de septiembre de 1934, se lidiaron cuatro novillos[67]. Hipólito Ibañez[68], gran aficionado a los toros, vivió muy de cerca este festival. En 1988, siendo Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Bujalance, publicó un artículo en la Revista de Feria, donde narra la experiencia vivida con motivo de este acontecimiento:

"Pues bien, en esta fecha, se anunció un Festival Taurino, que, por entonces, podía considerarse interesantísimo; pedía la llave aquel Gonzalito de la Torre, venía a presidir la corrida nada menos que Rafael Guerra «Guerrita», y para matar, cuatro novillos de Ubago Garrido: Manuel Jiménez «Chicuelo», Luis Fuentes Bejarano, Alfredo Corrochano y Rafael Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana». Como los novillos eran caros y lo mismo valían los más chicos que los más grandes, los organizadores eligieron los más grandes, por aquello del mayor valor de las carnes, y por tanto tenían menos muerte. Aquella mañana, la casa de don Gonzalo de la Torre era un hervidero (yo la frecuentaba todos los días por mi amistad con Gonzalito); estaban aquí todos los componentes del cartel con sus correspondientes cuadrillas. Amén de que todos los novillos eran grandes, parece ser que el mayor le tocó a «Chicuelo». Llega la hora de los toros, se visten los toreros y tiran con sus coches para la plaza. «Chicuelo» (luego se supo), al llegar a la plaza, le dice a su chófer:

67 Libro de Registro de Entrada de 1934; entrada núm. 2.681, fol. 67, del ocho de septiembre de 1934.

68 En estos años, Hipólito Ibáñez formó parte de una cuadrilla de niños toreros, entonces entre nueve y doce años. La formaban Hipólito Ibáñez "Iyas", Gonzalito de la Torre, Miguelito Galán, Juanito Belmonte, Fernando Moreno y Juan Jiménez "Ganaderito II". Cuadrilla, que, además de actuar en Bujalance, lo hizo en otros muchos pueblos, como Antequera, Córdoba y Málaga.

«tira pa Sevilla». Era un torero muy fino, pero muy medroso. Llega también la hora de hacer el paseíllo y, claro, «Chicuelo» no está. Recuerdo a Antonio Gavilán que a la hora de empezar, desde el palco de la presidencia dijo poco más o menos: «Caballeros, el diestro "Chicuelo" se ha indispuesto, si para cuando llegue el último novillo, no se ha presentado, se sorteará entre los otros toreros y al que le toque lo matará». Luego, en su propio sombrero, se sorteó. Le tocó matarlo a Alfredo Corrochano. Los trofeos que cortaron no los recuerdo, pero sí recuerdo el toreo sobrio de Luis Fuentes Bejarano, y matarlo por todo lo alto, que era lo suyo. Alfredo Corrochano estuvo bien en el suyo, pero sí recuerdo que, en el que mató en sustitución de Chicuelo, estuvo enorme. Después de hacerle un faenón y dominarlo, se arrodilló en la cara del toro y sacando su propio pañuelo le limpió el hocico. «El Gitano de Triana», y hay que ver los más de cincuenta años que han pasado desde entonces, recuerdo que a su toro, le echó las manos abajo y le pegó cuatro verónicas y media de antología. ¡Cómo se recuerda el toreo bueno, aunque pase el tiempo! Aquel día, vivió Bujalance un auténtico día de Feria, porque, parangonando, para los aficionados a los toros, una frase del inolvidable Antonio Gavilán: «Una Feria sin toros, ni eso es Feria ni eso es ná»"[69].

Catorce y dieciséis de septiembre de 1934: el primer día, una novillada y dos becerros; toreó la señorita cordobesa, socia de esta escuela taurina, Mari Gómez, que fue ovacionada y los socios Manuel Muñoz "Carnicerito de Valencia", que fue muy aclamado, cortando dos orejas y rabo y Manuel Zurita; y en la segunda, se lidiaron tres becerros por socios de la entidad[70].

También, tal como estaba programado, el sábado, 15 de septiembre de 1934, torearon Bejarano, Corrochano y Gitanillo, el corresponsal de Ahora escribe:

"En Bujalance se celebró un festival taurino en el que lidiaron bicho de Garrido los diestros Fuentes Bejarano, Carrochano y Gitanillo de Triana. Los tres obtuvieron grandes éxitos. Asesoró a la presidencia Guerrita"[71].

El trece de julio de 1935 se celebró una fiesta campera en la finca "Los Llanos", propiedad de los señores Espinosa:

69 Ibáñez, Hipólito: "Recuerdo de una efemérides taurina". Revista de Feria. Bujalance, 1988.

70 Libro de Registro de Salidas de 1934; salida núm. 2.635 y La Voz, martes dos de octubre de 1934.

71 AHORA, sábado, 15 de septiembre de 1934, pág.. 24

"Sobre las cinco de la tarde, empezaron a llegar numerosos coches, y, una vez llegados todos, se dio comienzo a la fiesta, siendo obsequiados antes con una colosal sangría condimentada por el popular «Puri». [...] Entre los astros, vemos a Fernandito Canales, Francisco, Ricardo, Rafael y Carlos Espinosa, Ricardo López, Julio López, el «Puri» y al simpático nene Miguel Galán, muchacho de doce años al que hay gran expectación por ver... Terminado el festival y en medio de una gran algarabía, nos trasladamos a la mansión, donde fuimos obsequiados con abundantes fiambres, bocadillos, cerveza y helados. En seguida, se organizó un baile que duró hasta altas horas de la noche. La orquestina, dirigida por el popular Augusto y secundada por Alfonso, Juan de Dios y Salmoral. [...] Los elementos jóvenes se divertían de lo lindo, ya que, como queda dicho, había una porción de nenas guapas, recordando entre las muchas a las bellísimas y distinguidas señoritas Guillermina y Victoria Sebastián, Gracita Morente, Angelita Navarro, Elvira López, Pilar y Modesta Mestanza y Luisita Quirós..."[72].

Con este tipo de crónicas taurinas, comprobamos cómo, para algunos sectores de la población, las crisis eran menos crisis.

Veinticinco de julio de 1935. Festividad de Santiago. Lección taurina, en la que intervienen, como matadores, la señorita Antonia Jordano *"La Cordobesita"*, Angelito Torres, muchacho de Porcuna (Jaén), y el diestro cordobés Pepito Montalbán *"El Comerciante"*. Respecto a la fémina, el crítico taurino teñió su crónica de unos tonos, a los que hoy, sin duda, llamaríamos machismo: *"[...] aunque yo creo que los toros lo mejor sería dejarlo para los hombres, porque si muchos de éstos ante las astas de los bichos dudan si los son, ¿qué será de tanta señorita?"*. Sólo triunfó *"El Comerciante"*; no obstante: *"Pidió las llaves el inteligente aficionado Salvador Sabater, que lo hizo muy bien; este muchacho es una enciclopedia: practicante, dibujante, futbolista, torero cómico, y hoy ya hemos visto que también es buen jinete, menos mal que en todos cumple regular y no da lugar a que le digamos como al zapatero a...."*[73].

El quince y el dieciséis de agosto de 1935, se mataron dos novillas y dos becerros, que fueron muertos a estoque por los alumnos de la Escuela, que durante el acto demostraron mayor suficiencia. Este día, no entraron nada

72 La Voz, jueves dieciocho de julio de 1935, pág. 23.

73 La Voz, domingo veintiseis de julio de 1935, pág. 4 y Libro de Registro de Entradas de 1935, entrada núm. 1944, folio 225, del veintitrés de julio de 1935.

más que los socios de la referida entidad[74].

Septiembre de 1935. Feria, dos festivales taurinos. El día trece, hubo muy poca gente. Actuaron José Luis Ruiz "Niño de la Puerta Real" y "Revertito", que recibieron aplausos por la voluntad puesta en su trabajo. Día catorce, Antonio Ponce y Miguel Galán tuvieron una brillante actuación[75].

El veintinueve de septiembre de 1935, se celebró una lección taurina en la plaza de la Escuela[76].

Octubre de 1935. Organizado por la Escuela Taurina y patrocinado por el Ayuntamiento, se celebró un festival taurino a favor de los nuevos Grupos Escolares, para dotarlos de todo lo necesario, pues estaba próxima su inauguración. Se lidió ganado de Félix Herrán, que resultó inmejorable. Los astros del toreo fueron Miguel Galán, Manuel Belmonte y el diestro de Palma del Río Florencio Rodríguez "Minuto", obteniendo los dos primeros un notable éxito[77].

Durante la guerra civil, aunque la situación debía ser bastante mísera y caótica, pues la mayoría de la población había huido en diciembre de 1936 y no volvió hasta terminada la guerra civil en 1939. Con una población mayoritariamente de refugiados, alojados y militares se celebraron varios festejos taurinos.

El domingo, 11 de julio de 1937 la Escuela taurina organizó un festival taurino a beneficio del ejército nacional donde actuó Paquito González y el espectáculo "Los Califas" dirigido por Paz Domínguez.

El 28 de agosto de 1937 se celebró otro festival taurino en el que volvió a actuar Paquito González junto a Platerito Chico y el espectáculo cómico taurino Charlot Pelayo y Caballero Velarde.

El domingo 21 de noviembre de 1937, organizado por la Escuela Taurina tiene lugar una novillada en la que intervienen Juan J. Cabello (Rambleño II) y Paquito González.

En junio de 1938 se celebro un festejo taurino. La noticia publicada en Azul, decía:

"Un festejo taurino en Bujalance. El pasado día

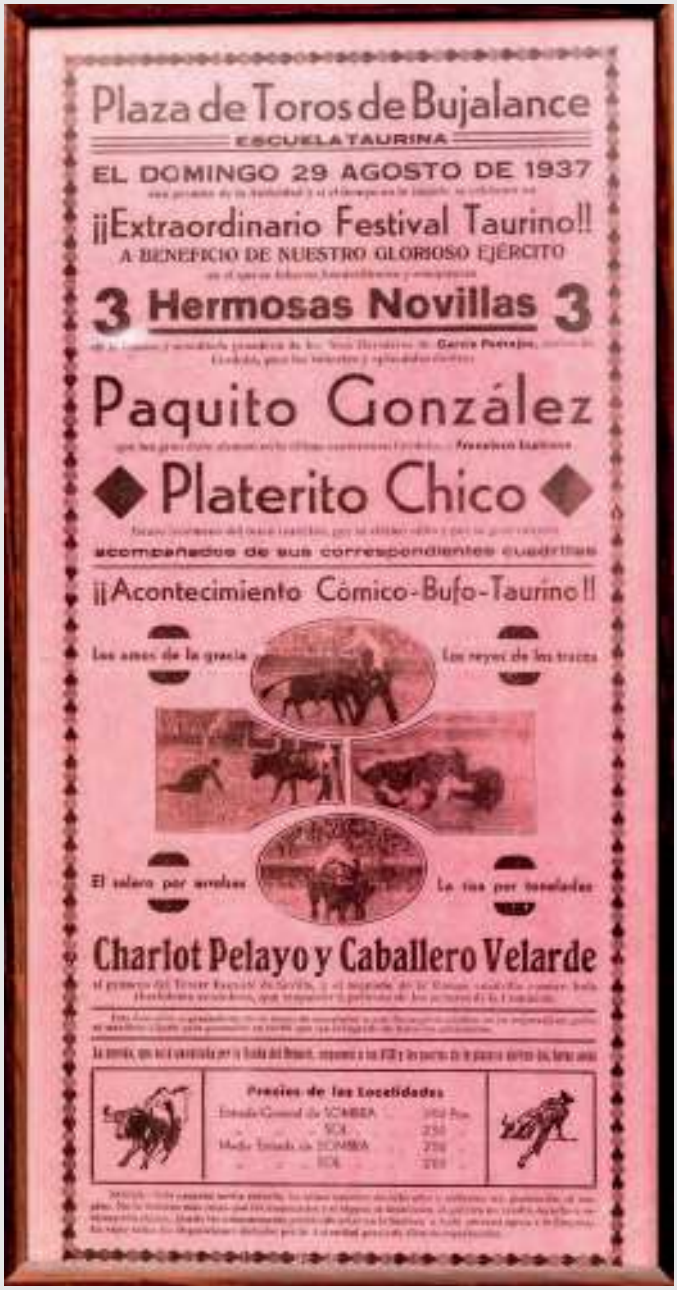
74 Libro de Registro de Entradas de 1935, entrada núm. 2155, folio 237, del quince de agosto de 1935.

75 La Voz, veinte de septiembre de 1935, pág. 15.

76 Libro de Registro de Entradas de 1935, entrada núm. 2962, del veintiocho de septiembre de 1935.

77 La Voz, jueves tres de octubre de 1935, pág. 13.

Cartel, 11 de julio 1937



Cartel, 29 agosto 1937

30 y con motivo de la festividad de San Fernando, se celebró en Bujalance un festival taurino patrocinado por el Arma de Ingenieros para festejar a su Patrón.

Se lidiaron cuatro vacas para otras tantas cuadrillas que hicieron pasar un buen rato al numeroso público que asistió a la misma, destacando una cuadrilla cómica que hizo las delicias de los

Cartel festival benéfico, 21 de noviembre de 1937

espectadores.

En último lugar se lidió un hermoso novillo para el conocido aficionado Paco Mateos, que lo toreó con capote y muleta de forma magistral, despachándolo de una gran estocada, concediéndose las dos orejas y el rabo y saliendo de la plaza a hombros"[78].

El domingo 30 de octubre de 1938, la Escuela Taurina organiza una novillada en la que intervienen Máximo Colomo, "El Andaluz" y Paquito González.

Manuel Rodríguez "Manolete", ya famoso, lleno de gloria, en pleno apogeo de su carrera artística, el dieciséis de enero de 1944 se presentó, por última vez en su vida, en la plaza de Bujalance, donde fue invitado por unos amigos para actuar. en un festival que se celebró con la colaboración de Manuel Martín Vázquez y Juan Mari Pérez Tabernero, a beneficio de la viuda del gran aficionado Manuel de la Torre. Manolete lidió novillos de Flores Tassara[79].

El 13 de septiembre de 1946 tuvo lugar una novillada donde se lidiaron reses de Natera por los diestros Machaquito de Córdoba, Hipólito Ibáñez y Miguel Galán[80].

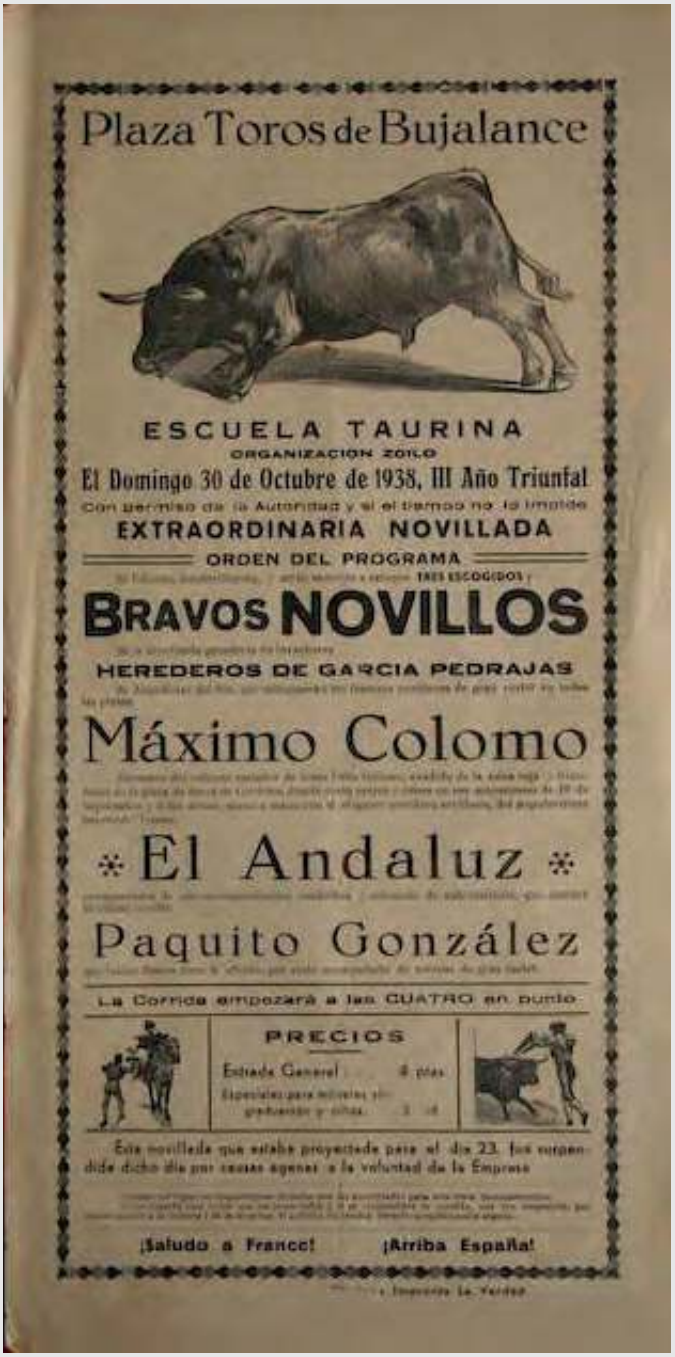
---

78 Azul: Órgano de la Falange Española de la JONS: Año II, Número 517 - 1938 junio 4

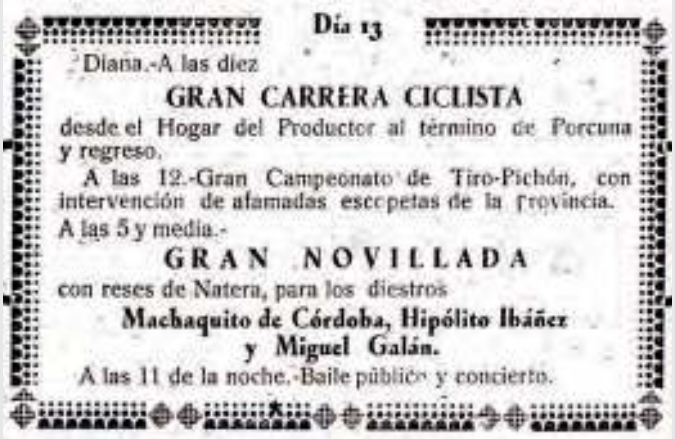
79 Colección Córdoba, 50 años de Manolete. Diario Córdoba y CajaSur. Sevilla 1996. Francisco Gavilán Domínguez: “En tu memoria”. Revista de Feria. Bujalance, 1950.

80 Colección Córdoba, 50 años de Manolete. Diario Córdoba y CajaSur. Sevilla 1996. Francisco Gavilán Domínguez: “En tu memoria”. Revista de Feria. Bujalance, 1950.

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Cartel del 30 de octubre de 1938, Manolete en la plaza de Bujalance (1944), Juan Mari Pérez Tabernero, Manolete y Manuel Martín Vázquez (1944) y Manolete por las calles de Bujalance, aureado por su popularidad (1944).



De izquierda a derecha y de arrriba a abajo: Anuncio de la novillada en el programa Feria de 1946, Anuncio en el programa Feria de 1948 y Programa de festejos taurinos de la Feria de 1950 diseñado por Salvador Sabater Zaragozá, publicado en la revista de Feria de ese año.



Día 13

Diana.-A las diez

GRAN CARRERA CICLISTA

desde el Hogar del Productor al término de Porcuna y regreso.

A las 12.-Gran Campeonato de Tiro-Pichón, con intervención de afamadas escopetas de la provincia.

A las 5 y media.-

GRAN NOVILLADA

con reses de Natera, para los diestros

Machaquito de Córdoba, Hipólito Ibáñez y Miguel Galán.

A las 11 de la noche.-Baile público y concierto.

En la revista de Feria de 1948, aparece ununciandose la actuación del novillero madrileño Luis Aguera[81].

En la Feria de 1950 hubo tres festejos taurinos en los que actuaron cuadrillas de toreros locales. El programa de festejos taurinos de la Feria de ese año fue diseñado por Salvador Savater Zaragozá[82].

En la feria de 1951 continúan celebrándose toros en Bujalance. Se anuncia una novillada homenaje a Manuel Rodríguez "Manolete" en la que intervienen Rafael Molina "Lajartijo", futuro matador de toros (se trata de un sobrino del primer califa Rafael Molina "Lajartijo" citado anteriormente, que toreo en Bujalance en 1862), Antonio de la Haba "Zurito" y Victoriano Roger "Valencia"[83]. Durante la jornada se colocó un azulejo conmemorativo con la imagen del homenajeado, memoria imperecedera de su paso por esta ciudad. Como era habitual en la época, al acto asistieron las autoridades civiles y eclesiásticas y los toreros que actuaron durante la feria.

El Diario Córdoba publica un amplio reportaje de este homenaje a Manolete[84]:

"Actos solemnes en memoria de Manolete en Bujalance.

El 14 de septiembre de 1951 se celebraron unos solemnes y brillantes actos dedicados a honrar la memoria del que fue gran matador de toros cordobés Manuel Rodríguez "Manolete". Un grupo de amigos del genial torero, a cuya cabeza figuraba el alcalde de la ciudad, José Ibáñez Mellado, organizaron actos en gracia a que fue en la Escuela Taurina de Bujalance donde Manolete actuó en público por primera vez y a que en el año 1944 actuó en un festival benéfico a beneficio de la viuda del prestigioso aficionado bujalanceño Manuel de la Torre. Ese año, con motivo de la feria, Bujalance quiso dedicar unas horas al recuerdo del infortunado matador de toros.

Los actos se iniciaron con una solemne misa en la iglesia parroquial de la Asunción, a continuación, terminada la misa se procedió a descubrir una lápida, en la que se reproduce una magnífica fotografía un brindis de Manolete, obtenida por el reportero gráfico "Ricardo", el día en que el diestro actuó en el festival de Bu-

81 Programa de festejos de la feria de 1946.

82 Anuncio revista de feria de 1948.

83 Revista de Feria de Bujalance, año 1951.

84 Diario Córdoba, 14 de septiembre de 1951

jalance en 1944. Dicha lápida con la inscripción "A Manuel Rodríguez "Manolete". Recuerdo de sus amigos", fue colocada a la entrada del acceso al castillo, entonces sede de la Escuela Taurina y se encontraba cubierta con un capote de paseo que "Manolete" regaló a su sobrino "Rafaelillo Lagartijo"

El alcalde descubrió la lápida, ante los asistentes y el pueblo allí congregado. Seguidamente la banda Municipal de Música interpretó el pasodoble "Manolete" y don José Joaquín Sotomayor, juez comarcal, leyó unas inspiradas cuartillas en las que explicó la significación del acto que se celebraba; destacando las grandes simpatías y amistades con que "Manolete" contaba en Bujalance, trazando por último una semblanza del torero.

Seguidamente la banda volvió a intervenir para interpretar el pasodoble de la Escuela Taurina, original del director de la agrupación don Manuel Siurot.
También intervino don Constantino Prieto, antiguo notario de Bujalance, que ejercía Baracalde, que recordó la fecha en que "·Manolete", actuó por primera vez en Bujalance e hizo una apología de su figura de gran torero. Por último, habló don Diego Ruiz Moreno, el cual, en nombre de la Peña cordobesa "Los Amigos de Manolete", expresó su gratitud a aquellos fieles amigos que el diestro cordobés tenía en Bujalance, por estos actos celebrados en su memoria, de una manera tan solemne como emotiva. Festival Taurino.

Por la tarde, en la plaza de toros se celebró el festival taurino de homenaje a la memoria de "Manolete". Con la plaza completamente llena, destacando la presencia de bellísimas señoritas ataviadas con el clásico mantón de Manila, pidió la llave sobre brioso caballo el aficionado local Francisco Jiménez. Se lidiaron tres novillos de la ganadería de José Pedrajas, de bonito tipo y que dieron buen juego. Actuaron "Rafaelillo Lagartijo", Antonio de la Haba Zurito y y Victoriano Roger "Valencia... que obtuvieron un clamoroso éxito".

Tenemos numerosa documentación gráfica que acredita que el torero Manuel Calero Cantero *"Calerito"* intervino en varias corridas o lecciones taurinas en la plaza de toros de Bujalance. Torero natural de Villanueva de Córdoba, valiente y reconocida maestría en el conocimiento de la lidia, supo mantener un puesto de primera entre los toreros de su época. Era muy querido y apreciado en Bujalance donde tenía

DIA

13

Dianas y cohetes con acompañamiento de **Cabezudos.**

A las diez, y en nuestra Parroquia de la Asunción, **Misa en sufragio de**

Manuel Rodríguez (Manolete)

y a continuación, **descubrimiento de una lápida** en la Plaza de Toros, conmemorativa del infortunado diestro costeada por los amigos de esta localidad del malogrado matador

A las seis treinta de la tarde,

MAGNIFICA NOVILLADA

con reses de **D. José Pedrajas,** de Córdoba, en homenaje al famoso diestro, por los valientes novilleros

Rafael Molina (Lagartijo)
Antonio de la Haba (Zurito)
Victoriano Roger (Valencia)

con sus correspondientes cuadrillas según se detalla en los carteles de mano.

Plaza de Toros de Bujalance

Figuras de la Novillería que toman parte en la CORRIDA HOMENAJE a

Manuel Rodríguez (MANOLETE)

Rafael Molina (Lagartijo)

El día 13 de Septiembre de 1951

Antonio de la Haba (Zurito)

Victoriano Roger (Valencia)

Programa Feria de 1951, Muro y entrada a la plaza de toros instalada en el patio de armas del castillo donde se colocó la placa en 1951, José Joaquín Sotomayor dirige unas palabras a los asistentes durante el acto de Homenaje a Manolete, Descubrimiento de la placa: el P.Ladislao, Rafael Torres, Lagartijo, Zurito, y V.Valencia. Al fondo José J. Sotomayor y el presidente de la Peña Taurina, Antonio Gavilán.

De izquierda a derecha y de arriba a abajo : Anuncio de la "Peña Calerito" en la revista de Feria de 1953, Carnet de la Peña Calerito -exterior-, Carnet de la Peña Calerito -interior-, Calerito con su sobrino, Calerito, Victoriano Valencia y el sobrino de Calerito y Calerito, Antonio Gavilán...

una peña taurina, la *"Peña Calerito"*.

Cuatro afamados toreros intervinieron en Bujalance en 1957. El festival taurino tuvo lugar el domingo, 3 de marzo en la plaza de toros de Bujalance. Interviniendo en la lidia los matadores Luis Miguel Dominguín, José María Martorell, Rafael Ortega y Victoriano Roger Valencia. El acto estuvo presidido por el alcalde de la ciudad D. José Joaquín Sotomayor, el ex matador de toros José Roger, el ganadero Rafael Espinosa de los Monteros y por el crítico taurino José Luis de Córdoba[85].

A principio de los años sesenta torearon en varias ocasiones los denominados *"niños toreros"*, Agustín Castellano *"El Puri"* y Gabriel de la Haba *"Zurito"*.

En la feria de 1968 vuelven los toros a Bujalance. El día 13 de septiembre se celebra una corrida donde se lidiaron toros de la ganadería de los Hermanos Jiménez Pascuau, de Vilchez, interviniendo los diestros Victoriano Valencia, Agustín Castellano *"El Puri"* Juan Carlos Beca Belmonte y Antonio José Galán, al día siguiente, 14 de septiembre, se lidiaron cinco novillos de la ganadería de doña Ana María Iriarte de Dávila e hijos por los diestros Zoilo Patiño *"El Zoilo"*, El Feo de Castro del Río, Antonio José Galán y Antonio Porras, de Espejo.

Un espectacular cartel anuncia el festejo taurino que se celebró en Bujalance el 14 de septiembre de 1970. Se lidiaron cuatro novillos de Camacho para el diestro Antonio José Galán y dos para el novillero Joaquín García *"El Cazalla"*[86].

En la feria de 1972 se celebran dos acontecimientos taurinos; el día 13 de septiembre se lidian siete novillos de la ganadería de don Francisco Martínez Benavides para los prestigiosos espadas Rafael Ortega, Miguel Márquez, Ruiz Miguel, Antonio José Galán, José Luis Galloso, Curro Clarós y Alfonso Galán Alfonsete y el día 14 de septiembre una novillada con toros de don Agustín Pérez Pacheco, en la que intervienen los diestros locales Alfonso Galán Alfonsete, Benito Losada "El Pión" y Antonio Rodríguez "El Llesquero" y el cordobés Francisco Bermudez "Paco Córdoba".

Durante la Feria de 1973 tuvieron lugar dos novilladas y un empastre. El día 13 de septiembre se lidiaron seis novillos, cinco de la ga-

85 Cartel de 1957. Colección de la Peña Taurina de Bujalance.

86 Cartel de la colección de la Peña Taurina de Bujalance.

Palco de autoridades de la plaza de toros, Cartel (1957), El Puri y Zurito salen a hombros en una de las ocasiones que torearon en Bujalance, El Puri y Zurito (1961) y Antonio José Galán a hombros por las calles de Bujalance

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Cartel de 1968 (dos), Cartel de 1970 (Peña Taurina de Bujalance) y Cartel de 1972

De arriba a abajo y de izquierda a derecha: Cartel de 1972, Antonio Rodríguez "El Yesquero", 1972 , Antonio José Galán, junto a Domingo García, Antonio Gavilán, Benito Losada El Pión y un grupo de amigos en un bar de Bujalance y Cartel, 1973.

nadería de don Félix Salas Fernández y uno de la acreditada ganadería de la Sra. viuda de D. José Gracia Judería para los novilleros Miguel Luque, Benito Losada "El Pión", Antonio Rodríguez "El Llesquero" , Antonio Arroyo, Rafael Sánchez y José Valiente. Al día siguiente, 14 de septiembre, seis novillos de la ganadería de don Francisco Martínez Benavides fueron lidiados por los matadores de toros Miguel Márquez, Antonio José Galán y el novillero Alfonso Galán. Como se aprecia en estos actos taurinos, de la mano de Antonio José Galán, tenían su oportunidad los novilleros bujalanceños Antonio Rodríguez *"El Llesquero"*, Benito Losada *"El Pión y Alfonso Galán "Alfonsete"*[87].

Antonio Rodríguez El Yesquero, al fondo a la izquierda Benito Lozada El Pión. 1973 y Propaganda de la corrida, 1973

En los festejos taurinos celebrados en la Feria de 1975 se le da oportunidad a los dies-

87 Cartel taurino de la colección de Antonio Rodríguez Cantarero.

Plaza Toros Bujalance

3 Monumentales Acontecimientos Taurinos 3

JUEVES 13 de Septiembre de 1973

6 Bravos NOVILLOS 6

DON FELIX SALAS FERNANDEZ

Señora Viuda de Don José Gracia Judería

Miguel LUQUE × B. EL PION

A. El Llesquero × A. Arroyo

Rafael Sánchez y José Valiente

VIERNES 14 de Septiembre de 1973

6 NOVILLOS TOROS 6

D. FRANCISCO MARTINEZ BENAVIDES

Miguel MARQUEZ ◎ Antonio José GALAN

Alfonso GALAN

Domingo 16 de Septiembre de 1973

EL EMPASTRE

PRECIOS

Las 3 Novilladas empezarán a las CINCO de la tarde

tros locales aspirantes a toreros. El día 13 de septiembre se lidiaron cuatro novillos de don José Santolaya Blázquez para los espadas bujalanceños Benito Losada *"El Pión"*, Antonio Rodríguez *"El Yesquero"*, Francisco Bermúdez *"El Terror de Bujalance"* y Antonio Olaya *"El Chiquito"*, actuando de director de la lida Agustín Castellano *"El Puri".* Al día siguiente, 14 de septiembre, en la parte seria del espectáculo El Empastre actuó Dominguete Cerezo "Niño de las Vacas"[88].

En el último tercio del siglo XX, en plazas portátiles instaladas al efecto torearon las más prestigiosas figuras del momento, casi siempre acompañadas por los toreros de la tierra: Agustín Castellano *"El Puri"* y Antonio José Galán. Así tenemos que prestigiosos matadores de toros como Sebastián Palomo Linares, Finito de Córdoba, Pepe Luis Vázquez y Miguel Márquez, entre otros, pisaron el albero bujalanceño y deleitaron a los aficionados con su arte.

El cartel de feria de 1976 anuncia dos festejos taurinos, una corrida de toros en la que intervienen el rejoneador don Fermín Bohórquez y los hermanos Antonio José Galán y Alfonso Galán *"Alfonsete"*, y para el día 15 de septiembre el espectáculo cómico taurino musical el Bombero Torero.

En la Feria de 1987 tuvo lugar un festival taurino donde se lidiaron cinco novillos de la ganadería de don Sebastián Palomo Linares por los toreros Agustín Castellano *"El Puri"*, Sebastián Palomo Linares, Antonio José Galán, Alfonso Galán y el novillero *"Camarita"*[89].

Varios tipos de carteles propagaron la corrida de la Feria de 1987:

En la Feria y Fiestas de 1988 tuvieron lugar dos acontecimientos taurinos, el día 12 de septiembre se lidiaron seis novillos de "Aldeaquemada" por el rejoneador D. Pedro Cárdenas, por los matadores Pepe Luis Vázquez y Emilio Oliva y por los novilleros Finito de Córdoba[90], Carlos Gago y Juan José Galante[91]. Resultó triunfador el entonces novillero Finito de Córdoba[92].

88 Cartel de la colección de la Peña Taurina de Bujalance.

89 Cartel de la Colección de Antonio Rodríguez Cantarero.

90 Ya prestigioso torero, en las cuartas jornadas taurinas Ciudad de Bujalance celebrada en el 2012, se rindió homenaje al matador de toros Juan Serrano Pineda, Finito de Córdoba. El encuentro fue organizado por la Peña Taurina Cultural de Bujalance y ha contó con la colaboración del Ayuntamiento y el Centro de Educación Secundaria Safa.

91 Cartel taurino de 1988

92 Diario Córdoba, 14 de septiembre de 1988

De izquierda a derecha:

Cartel, 1975 y Cartel, 1976

En 1996 la empresa de Fermín Vioque, con motivo de la inauguración de una nueva plaza portátil, organiza un certamen de novilladas sin picadores los días 23 y 30 de marzo y 6 y 14 de abril. donde da la oportunidad de torear a los nuevos novilleros aspirantes a matadores de toros, entre ellos Fernando Nieto, de Bujalance. Para el día 23 de marzo se anuncia Fernando Nieto¸ Antonio Sanz, de Córdoba; Enrique Santaella, de Córdoba; Antonio Manuel Fortuna, de Almodóvar del Río y Niño de la Merced, de Córdoba. Para el día 30 de marzo

Cartel, 1987 (Colección de carteles de Antonio Rodríguez)

Cartel, 1987

los novilleros Raul Sanz, de Córdoba; Antonio Manuel Fortuna, de Almodóvar; Sergio Sanz, de Córdoba; Juan Carlos Ávalos, de Córdoba y Francisco Ruiz "El Platero" de Córdoba. En la novillada del día 6 de abril figuran los novilleros Fernando Nieto, de bujalance; Manuel Ventura, de Bélmez y Niño de la Merced, de Córdoba[93].

El último Espartano

El número nº 26 de la revista mensual

93 Cartel de la colección de la Peña Taurina de Bujalance.

Cartel, 1987

Cartel, 1988 (Peña Taurina de Bujalance)

de difusión cultural "Aires de Córdoba" publica en abril de 1999 la reseña que reproducimos a continuación. Como "La Imagen" destacada del mes: el intento desesperado de nuestro paisano Fernando Nieto "El Cumbrerito" para que alguien le apoyara para llegar a ser torero. Empero, como tantos otros, sus ilusiones se quedaron en el camino, no apareció un Pipo que le tendiera la mano, pero también quedó en el camino su ejemplo de pundonor y valentía[94].

94 Revista mensual de difusión cultural "Aires de Córdoba" .abril de 1999.Número 26.

El 10 de julio de 1999 se organiza una novillada en Bujalance para darle oportunidades a nuevos toreros. Se lidiaron seis novillos de Sancho Dávila. En ella figura el nuevo valor bujalanceño, Fernando Nieto "Cumbrerito" apoyado por la familia y la afición bujalanceña.

En agosto de 2007, el mundo taurino celebra la inclusión de Bujalance en la Ruta de Manolete. Como resultado de la trayectoria y complicidad que el diestro de Córdoba, tuvo con la Escuela Taurina local, creada en 1931, formando parte de la cual participó en festejos celebrados en su plaza de toros, así como en sus inicios de novillero el 24 de junio de 1931, y ya torero, el 16 de enero de 1944.

El Consorcio de Turismo, presento la ruta para conmemorar el 90 aniversario del nacimiento y los 60 años de la muerte del mítico diestro, incluyó a este municipio, que se une así a otros municipios, como Cabra. Montilla y Villa del Río. donde está el Museo Manolete, uno de los más importantes exponentes sobre la figura del cuarto califa[95]. Ruta que se une a los valores histórico artísticos de nuestra ciudad y potencia su oferta turística.

El esfuerzo y tesón de la Peña taurina

Crónica en el Diario Córdoba, 14 de septiembre de 1988

hacen que en la Feria del 2008 vuelvan a celebrarse festejos taurinos en Bujalance. El día 12 de septiembre tiene lugar una novillada mixta donde se lidiaron seis novillos de Alcurrucén, cuatro para los novilleros Rubén Pinar y Sergio Pulido y dos para el becerrista Antonio José Pavón Galán. El día 13 de septiembre se celebró una acorrida de toros donde se lidiaron seis toros de la ganadería de la Condesa de Sobral por los espadas Pepín Liria, José Luis Moreno y curro Díaz[96].

El resultado de la corrida, según la crónica que aparece en el Diario Córdoba, fue:

"Liria y Curro Díaz salen a hombros en Bujalance, donde José Luis Moreno solo corta una oreja" "seis toros de la Condesa de Sobral,

95 ABC, viernes, 10 de agosto de 2007, pág.. 037.

96 Cartel de la colección de la Peña Taurina de Bujalance.

La Imagen

FERNANDO NIETO "EL CUMBRERITO"

Hipólito Mengíbar Toledano

Creo que ya todos le conocemos. Hace más de cuarenta días que este joven torero de 23 años nacido en la localidad cordobesa de Bujalance permanece instalado en el bulevar de Gran Capitán, con la esperanza de que alguien le ofrezca una oportunidad. Él cree que si se la dan podría llegar a ser un buen torero pues considera que tiene suficiente capacidad y valía para estar delante de los toros. Nos comenta que de momento no se ha acercado nadie para ofrecerle la tan deseada ocasión y aunque a veces siente ganas de abandonar e irse a casa, todavía no ha perdido el optimismo y cree que más tarde o más temprano se le abrirá alguna puerta. Según él ganas no le faltan y está seguro de no decepcionar. Nos dice que para él estar delante del toro es bastante más fácil que enfrentarse cada día a las miradas curiosas del público que deambula por el bulevar. Al menos valor no le falta al muchacho. ■

Foto: FD Studio

De izquierda a derecha:

- Cartel, 1996

- Cumbrerito en la revista Aires de Córdoba, 1999

Cartel, 1999

Cartel, 2008 (Peña Taurina de Bujalance)

bien presentados y de buen juego, a excepción de segundo y quinto, que tuvieron más complicaciones. Pepín Liria, que se despedía de la afición, oreja y dos orejas y rabo; José Luis Moreno, oreja y silencio. Curro Díaz, dos orejas y dos orejas y rabo. La plaza tuvo tres cuartos"[97].

97 Diario Córdoba, 14 de septiembre de 2008

El Ayuntamiento y la Peña Taurina y Cultural de Bujalance, firmaron por segundo año consecutivo, un convenio de colaboración con el fin de organizar para la Feria dos espectáculos los días 11 y 12 de septiembre de 2009. En el convenio el Ayuntamiento no solo colabora económicamente, sino que pone los terrenos

para la colocación de la plaza, en la zona del antiguo Barrero, donde años después se ubicará el nuevo recinto ferial. Además, el Ayuntamiento también sufraga la actuación de la Banda de Música Pedro Lavirgen, y la adecuación definitiva del firme para la celebración de ambos eventos taurinos[98].

En la feria de 2009 tuvo lugar el último festivo taurino celebrado en Bujalance, hasta la fecha. Torearon Salvador Cortés, Rafaelillo y David Galán. La crónica de L.R.G.L.R.G. que aparece en el Diario Córdoba, sobre esta corrida es la siguiente:

"Buen toreo de Salvador Cortés" "Ganado: cuatro toros de Ana Muñoz y dos, segundo y quinto, de Sierra Borja, Bien presentados, nobles, pero sosos. Los mejores quinto y sexto que se dejaron más.

Rafaelillo: pinchazo y estocada (oreja) y estocada caída y contraria (dos orejas).

Salvador Cortés: dos pinchazos y media estocada (silencio) y estocada caída y atravesada (dos orejas).

David Galán: estocada y dos descabello (dos orejas) y estocada (dos orejas y rabo).

La corrida de toros celebrada en Bujalance, la podíamos dividir en dos partes. La primera mas anodina y la segunda con toreo del bueno, aunque fuera a ráfagas. El triunfador de la tarde, aunque no en corte de trofeos, fue Salvador Cortés que en su primero se enfrentó a un toro que no humillaba y que solo permitió el toreo por la derecha, pues cuando el diestro se echó la franela a la izquierda el animal protestó. Sí, pues, basó toda la faena en la mano diestra, consiguiendo pases de buena factura. Cambió el panorama en el quinto, un animal que repetía y que tenía más transmisión. Con él, Cortés, desarrolló una faena muy completa por ambas manos con excelentes naturales muy templados que enseguida calaron en el tendido. El toro acabó viniéndose abajo y ahí se acabó lo mejor de la tarde. Con el capote no pasó de vulgar en ambos.

Abría cartel Rafaelillo, que recibió a su primer toro con verónicas con la rodilla genuflexa. Tras pases de tanteo con la muleta, enseguida intenta torear en redondo, pero la embestida brusca del animal hace que el torero no se confíe. Al cuarto lo recibe con una larga cambiada continuando con verónicas. Comienza su faena de muleta con doblones muy toreros. El torero está muy dispuesto y arriesgando. Torea con buen gusto con la derecha. Pero el animal no responde al citarlo con la izquierda. Así que

98 Diario Córdoba, 06/08/2009

continúa en redondos hasta que el toro se acabó.

David Galán llenó el esportón de trofeos, más por el paisanaje, que por méritos ante sus toros. Muy alegre y bullidor con el capote enseguida se gana el afecto del tendido. A su primero le realizó una faena voluntariosa, con buenas series por la derecha, pero fue más la intención que el resultado artístico. En el que cerró plaza, muy enrabietado, realiza una faena aceptable"[99].

De toda la actividad taurina habida en Bujalance, no estará mal destacar a los matadores de toros, quienes vestidos de luces, al son de pasodobles se jugaron la vida y pasearon por los cosos de España el nombre de Bujalance: Agustín Castellanos *"El Puri"* que salió a hombros tres años consecutivos por la puerta grande de la plaza de las Ventas de Madrid, premio *"Cossio 2003"*; Antonio José Galán, triunfador en las plazas más importantes de España, que consiguió estar en lo más alto del escalafón de matadores de toros con 91 corridas en 1974 y Alfonso Galán *"Alfonsete"*, que tras debutar como novillero en 1970, tomó la alternativa en 1976, confirmada por su hermano Antonio José en 1979. Además, hay que reseñar los últimos intentos de llegar a matadores de toros de los novilleros sin caballo *"El Yesquero", "El Terror", "El Pión"* y Fernando Nieto *"El Cumbrerito"*.

El lugar de encuentro durante el pasado siglo, la taberna de Francisco Soriano *"Potico"* y su hijo Antonio, de interminables tertulias taurinas, museo creado a través de los años, evocador de tantos momentos del paso del mundo del toro por Bujalance; carteles y fotografías que han perdurado gracias a este aficionado, sobresaliendo el cartel de toros de 1934 o la fotografía del brindis de Manolete durante su actuación en 1944 en Bujalance.

Hoy la afición taurina local se ha encausado a través de la Peña Taurina y Cultural de Bujalance, que ha acondicionado un local decorado con numerosos e históricos carteles y fotografías del mundo de la tauromaquia en general y relacionados con Bujalance en particular, algunos de ellos cedidos por el antiguo museo de Francisco Soriano "Potico". El local dispone de dos salones muy especiales y particulares, uno para Agustín Castellano "El Puri" y otro para Antonio José Galán, así como un salón donde se encuentra restaurado el azulejo dedicado a Manolete en 1950 y otros recuerdos del homenaje a este matador de toros.

Pero los tiempos cambian, hay otras diversiones y distracciones y ya no hay la relación

99 Diario Córdoba, 14 de septiembre de 2009

De izquierda a derecha y de ariba a abajo: Cartel, 2009 (Peña Taurina de Bujalance), David Galán, Salvador Cortés y David Galán a hombros

tan directa entre el hombre y el mundo animal, y cada vez se hace más difícil la financiación de festejos taurinos. Desde el 2009 no se han celebrado corridas de toros en la feria de Bujalance, ello a pesar de la opinión de los viejos aficionados, que, como Hipólito Ibáñez, decían: *"una feria sin toros ni es feria ni es na".*

Y sin más, quiero expresar mi agradecimiento a la Peña Cultural Taurina de Bujalance y a los particulares que me ha facilitado documentación, que, junto a la información obtenida del archivo histórico municipal, de archivos particulares y de la prensa local, provincial y nacional, me han servido para escribir esta comunicación sobre la historia de los toros en Bujalance, que da una visión histórica de las fiestas taurinas en Bujalance, y constata su antigüedad y solera.

A continuación añadimos un anexo documental, donde ampliamos la información taurina relacionada muy directamente con Bujalance: Los ganaderos bujalanceños, biografías de los toreros Agustín Castellano "El Puri" y Antonio José Galán y algunas destacadas publicaciones literarias relacionadas con los acontecimientos más importantes acaecidos en nuestra ciudad.

ANEXO

Ganaderos de Bujalance

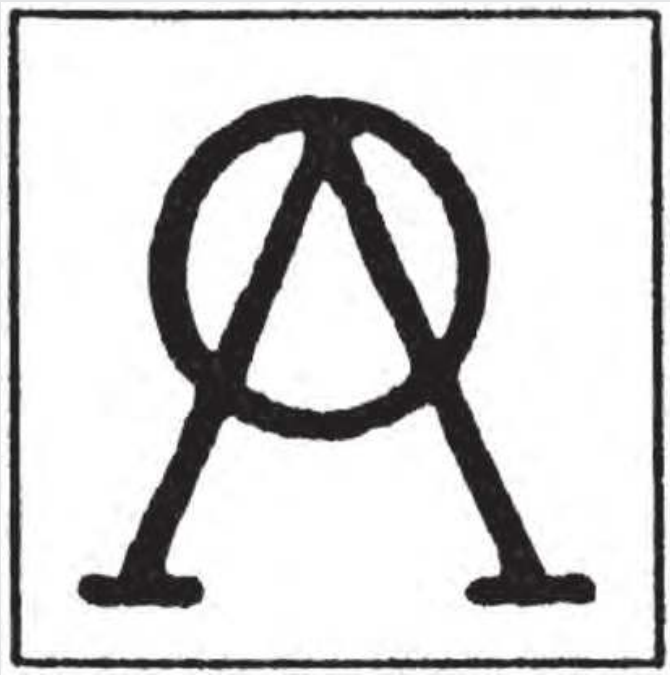
Bujalance, no sólo aportó a la fiesta toreros, sino también ganaderos. En la primera mitad del siglo pasado aparecen varios ganaderos de reses bravas: don Florentino Sotomayor Moreno, que fue titular de dos ganaderías, don Eduardo Sotomayor Criado, don Rafael Espinosa de los Monteros Lora que pactaba en Españares y que la continuaría su hijo don Alejandro Espinosa de los Monteros.

Florentino Sotomayor Moreno

El día seis de abril de 1934, muere el propietario y ganadero de Bujalance Florentino Sotomayor Moreno, exdiputado, exsenador y presidente da la Junta Provincial de la Asociación Nacional de Ganaderos. Fue enterrado el día ocho en el Cementerio de San Rafael de Córdoba, después de recibir solemnes honras fúnebres en la parroquia de San Pedro. El entierro fue multitudinario. A él asistieron obreros suyos de los pueblos donde tenía fincas, quienes portaban coronas[100]. Florentino Sotomayor, Doctor en Derecho, Senador del Reino y Diputado a Cortes en varias legislaturas, nació en Bujalance en 1875, siendo sus padres Eduardo Sotomayor Navarro y Paula Moreno Gallardo, también vecinos de Bujalance. Se casó con Manuela Criado Calderón, y en segundas nupcias con Pilar Valenzuela Rueda. Falleció en Córdoba a la edad de cincuenta y nueve años. Era un importante agricultor, labraba cinco cortijos propios y más de noventa mil olivos en los términos de Bujalance, Aguilar de la Frontera, Villa del Río, Lopera y Córdoba. Fue titular de dos ganaderías. A su muerte, incluso los periódicos de izquierdas lo trataron bien. El Sur, de orientación socialista, del día seis de abril decía de él: "Don Florentino era un hombre popularísimo en Córdoba, en donde contaba con numerosas amistades. Activo, laborioso y amable, toda su vida se ha desenvuelto en una actividad fecunda. Dedicado desde muy joven a la agricultura, cultivó con acierto numerosas fincas, de las cuales era propietario, y después se dedicó a la ganadería, siendo uno de los hombres que más culto rindió a este aspecto de la riqueza nacional"[101].

100 La Voz, sábado siete de abril, pág. 6 y domingo ocho de abril de 1934, pág. 16.

PRIMERA GANADERÍA[102]



Primer hierro de Florentino Sotomayor Moreno

Este hierro es prácticamente el mismo que usó un familiar suyo, don Antonio Navarro Moreno, vecino de Bujalance, para su ganado

101 El Sur, seis de abril de 1934, pág. 4. y Campos González, José: Ganaderías cordobesas de reses bravas. Catálogo 1795-1995, pág. 174 y ss. Publicaciones de Cajasur. Córdoba.

102 Campos González, José: Ganaderías cordobesas de reses bravas. Catálogo 1795-1995, pág. 175

caballar, según consta en el registro de 1860. Heredó luego dichos hierro y yeguada don Eduardo Sotomayor Navarro, de la misma vecindad, padre de don Florentino.

Divisa: grana y oro

Señal: según consta en el Registro de la Unión de Criadores de Toros

de Lidia del año 1914, usaba como señal mosca arriba y abajo en la izquierda, y zarcillo

en la derecha.

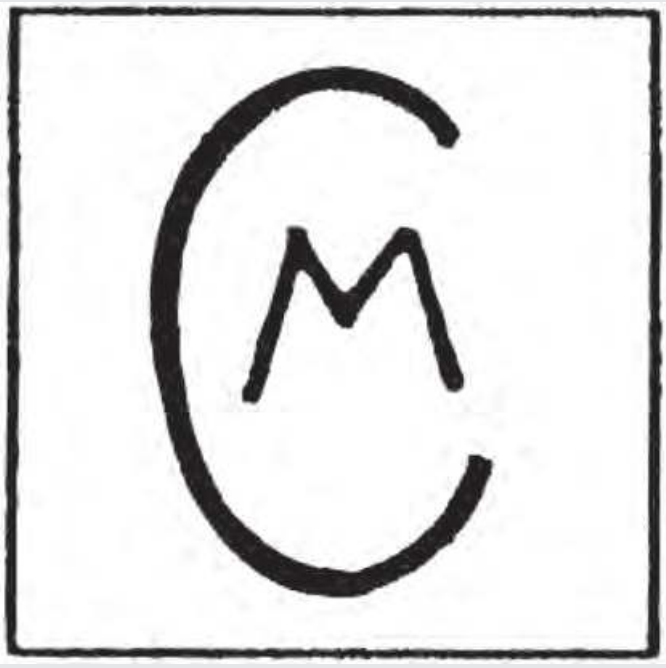
Antigüedad: 25.5.1919.

Raíz: Vistahermosa

SEGUNDA GANADERÍA[103]

Divisa: blanca, rosa y verde. Luego, roja y gualda

103 Ibídem, pág. 178



Segundo hierro de Florentino Sotomayor Moreno

Señal: descuartada en la oreja derecha y despuntada en la izquierda

Raíz: Vistahermosa

Al fallecer don Florentino, en abril de 1934, heredó la ganadería -compuesta en aquel momento por 105 cabezas- su hijo don Eduardo Sotomayor Criado, quien adoptó como nuevo hierro el que venían usando para ganado manso y caballar.

Rafael Espinosa de los Monteros Lora

Rafael Espinosa de los Monteros Lora, nacido en Bujalance el trece de marzo de 1894 y fallecido en Córdoba en 1966. Era hijo de Francisco Espinosa de los Monteros Navarro y de Elena Lora Sotomayor, vecinos de Bujalance. En 1955 adquirió la mayor parte de la acreditada ganadería de la familia Conradi, de la que fue titular hasta su fallecimiento, ocurrido en la ciudad de Córdoba, el 13 de diciembre de 1966. Heredó la vacada su hijo Alejandro Espinosa de los Monteros[104].

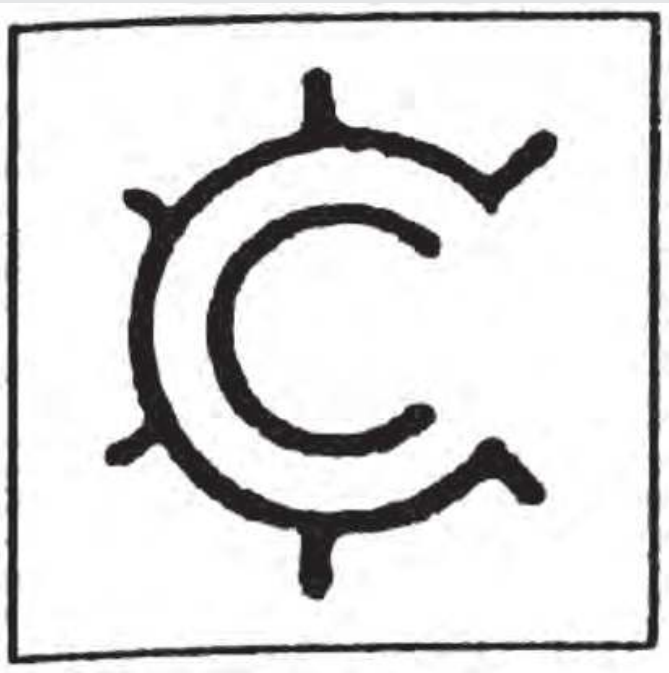
Divisa: encarnada y amarilla

Señal: rasgada y zarcillo en la derecha, y horqueta y muesca en la izquierda.

Antiguedad: 18 de abril de 1881.

Raiz: Vázquez (por absorción de Ulloa).

104 Ibídem, pág. 174 y siguientes.



Hierro de la ganadería de Rafael Espinosa de los Monteros Lora

Toreros

Agustín Martínez Castellano "El Puri"

Agustín Castellano Martínez, El Puri, de familia de destacados aficionados, nace el 11 de noviembre de 1944. Sus primeras salidas a los ruedos las realizó haciendo pareja con el cordobés Gabriel de la Haba Vargas Zurito. Juntos se presentaron como becerristas en la histórica plaza de Ronda el 10 de julio de 1960. Juntos también actuaron en una treintena de novilladas sin picadores en 1961. También figuraron en el mismo cartel en la primera novillada con picadores en que ambos tomaron parte, el 12 de septiembre de 1961, en Cardeña (Córdoba). En novilladas sin caballos habían actuado en un par de ocasiones en la plaza de Córdoba, en plazas montadas se presentaron el 6 de mayo de 1962, con novillos de Núñez Guerra, de tercer espada Gonzalo Amián y por delante el rejoneador Clemente Espadanal.

En vista de la expectación e interés que despertaron, el maestro de la Banda de música de Bujalance, E. Macián Cervelló le escribió un pasodoble al que puso letra Salvador Sabater.

De ahí en adelante, cada uno de dichos diestros comenzó sus actuaciones por sepa-

AGUSTÍN CASTELLANO "EL PURI"
foto Ladis

rado. El Puri se presentó en Madrid el 15 de Septiembre de 1963, con Serranito y Gabino Aguilar, y novillos de herederos de Francisco Ramírez. Llegó a actuar dicho año en veintitrés novilladas y en cuarenta y tres al siguiente, en que tomó la alternativa en Córdoba, el 25 de mayo. El Cordobés le dio la alternativa cediéndole el toro Acuseta, de herederos de Carlos Núñez, en presencia de El Pireo. En Madrid la confirmó el 18 de julio siguiente, lidiando una corrida portuguesa de Murteira Grave, con Palmeño y Jerezano.

En una interesante entrevista que le hace José Ignacio de la Serna Miró105[105] el torero habla de sus inicios y de su impresionante trayectoria profesional: "me fui a Córdoba, donde había otros chavales que querían ser toreros, como Gabriel de la Haba Zurito, José María Montilla, Manuel Cano El Pireo, Rafael Cruz Conde… y un buen día surgió la posibilidad de debutar en una novillada sin picadores en Ronda". En la entrevista deja constancia de su valentía, de sus triunfos y de sus fracasos y se queja de los apoderados "me robaron todo el dinero que gané". Torero con mucho amor propio, valentía y mucha casta, no llegó a ser una gran figura del toreo, pero ahí está su brillante palmarés: quince orejas y cuatro salidas a hombros por la Puerta Grande de Las Ventas, en las temporadas 1966, 1967 y 1968, una de las más prestigiosas aspiraciones de los toreros, figurando por tanto en el panel de toreros que han alcanzado esta gloria. Estos triunfos avalan las palabras de un hombre bragado que a mediados de los años sesenta fue gente importante en el verano en Madrid. Triunfó con las corridas más duras, con el toro fiero que asusta al público y a las cuadrillas y no hay que tirarle del rabo para levantarlo:"fui torero de toro grande y

105 TAURODELTA. Revista oficial de la plaza de toros de Las Ventas. Nº 54, septiembre de 2013, págs.10-13.

Primer paseillo de El Puri. Plaza de toros de Ronda, 7 de julio de 1960. Foto Ladis. y Zurito y el Puri y Alejandro Espinosa de los Monteros

Pasodoble torero dedicado a los niños toreros: El Puri y Zurito. Letra de Rafael Sabater Zaragozá y música de E. Macián Cervelló. (Peña Taurina de Bujalance), Los niños toreros: El Puri y Zurito,

"EL PURI" CON EL TORO DE LA ALTERNATIVA.- F. LADIS

billete chico", de toros difíciles, como los miura. De novillero sufrió cornadas muy graves, especialmente dos: una en Vistalegre, en el 1962, y otra al año siguiente, en Las Ventas. Dos veces le dieron la extremaunción.

Pero las cornadas las superaba con ilusión, muestra de ello es la fotografía que dedicó a su madre desde el hospital.

Como matador de toros, Agustín Castellano El Puri aunque no logró escalar la cima anhelada, dejó constancia de su valentía y pundonor. El año que más toreó fue el 1968, que alcanzó las 24 corridas, pasando a nueve en 1969 y a tres al siguiente. En virtud de cómo se desarrollaban las cosas, decide retirarse del toreo y anuncia su despedida en la plaza de Montoro (Córdoba), el 12 de octubre de 1970, lidiando en solitario toros de Espinosa de los Monteros. En 1971 ingresa en las filas de los subalternos y va en la cuadrilla de su paisano Antonio José Galán, a la que pertenece hasta la temporada de 1974.

De arriba a abajo:

El Puri la tarde alternativa. foto Ladis.

En el hospital (TAURODELTA. nº 54, pág.10)

Pero quiso retirarse sabiendo que era matador de toros, así que de nuevo decide tomar la muleta y el estoque y anuncia su reaparición como matador de toros el 29 de mayo de 1975 en la plaza de Córdoba, en un cartel en-

cabezado por el rejoneador Fermín Bohórquez y en unión de Fernando Tortosa y El Hencho, con ganado de Clemente Tassara. Este fue el epílogo de la vida taurina de Agustín Castellano El Puri.

Junto a José María Montilla interpretó la película dirigida por Ana Mariscal El Paseillo.

La Real Federación Taurina de España en la XXII edición de los trofeos nacionales 'Cossío' de la temporada 2015, le ha otorgado el galardón especial por sus 50 años de alternativa.

Se siente muy orgulloso de ser de Bujalanceño y su pueblo le ha dedicado una calle, rotulándola con su nombre, le ha homenajeado en su 50 aniversario, ha colocado un azulejo en la casa que le vio nacer y le eligieron pregonero de la Feria 2015.

Antonio José Galán

Antonio José Galán, nació en Bujalance el 19 de noviembre de 1948, su padre, Francisco Galán, era un gran aficionado a los toros. Cuando la familia decidió cambiar de residencia, de Bujalance a Fuengirola, Antonio José

De arriba a abajo: La cogida (TAURODELTA. nº 54, pág.11) y Toreando (TAURODELTA. nº 54, pág.12)

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: El Puri toreando de rodillas, Cartel de la película El Paseillo y Cartel conmemorativo del 50º aniversario.

Galán tenía doce años. Su padre, hombre previsor, le procuró unas instalaciones de salón de peluquería, por si acaso fallaban sus aspiraciones de ser torero, pero no tuvo necesidad de recurrir a tal profesión, pues la taurina llenó por completo su vida, alcanzando cotas muy altas e importantes.

Su presentación sin picadores se efectuó en la malagueta Mijas, donde vistió el primer traje de luces. Después actuaría en Córdoba el 12 de agosto de 1967, en novillada nocturna, y fue repetido dos noches más. Orientado taurinamente por el gran maestro Rafael Ortega,

Galán, entrando a matar sin muleta

encauzó Antonio José su carrera de novillero y el 7 de octubre de 1969 se presentó con picadores en Fuengirola, lidiando novillos de Antonio Ordóñez, con Curro Claros y Raúl Aranda. Con este último y con Germán Ureña alternó en la novillada de su presentación en Madrid, el 21 de marzo de 1971, lidiando reses de Pío Tabernero. Y el 11 de abril siguiente se presentó en Córdoba, con novillos de Navarro Sabido, y de compañeros el nombrado Raúl Aranda y Pepe Romero, de Montilla.

Como culminación de una brillante campaña como novillero, tomó la alternativa en la plaza de La Malagueta el 9 de mayo de 1971. Miguel Márquez le cedió un toro de Manuel Álvarez en presencia de El Puno. Aquella temporada toreó 33 corridas, y al final marchó a América. Se presentó en Córdoba, ya como matador de toros, el 10 de octubre de 1971, alternando con José Luis Parada y Julián García, con toros de Manuel Camacho Naveda. En Madrid confirmó el doctorado el 16 de mayo de 1972, en que Miguelín le cedió el toro Tejero de Samuel Flores, con Curro Romero de tercer espada.

En los años 1972 y 1973 logró rebasar las 40 corridas y en 1974 actuó en 91 y toreó en Méjico, Perú, Colombia y Venezuela. En la temporada 1974 fue el primero en el escalafón taurino siendo el torero que más corridas toreó, con 91 corridas. En 1974 le cortó un rabo a un Miura en La Maestranza de Sevilla y exactamente igual en Pamplona. En 1975 suma 74 corridas; en 1976, 56; en 1977, 42 y en 1978, 23. Después alternó sus actuaciones en los ruedos con su gestión como empresario de plazas de España y de América.

Así, en 1985 toreo 19 corridas, doce en 1986, cuatro en 1987 y una en 1988, limitándose a festivales para matar el “gusanillo” en la temporada de 1989. Antonio José Galán ha sufrido numerosos percances durante su vida profesional, algunos de gravedad. Conquistó preciados trofeos, entre ellos el municipal Manolete, de Córdoba, correspondiente a los años 1973 y 1974. Se despidió del toreo en Fuengirola el 11 de octubre de 1992 alternando con Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique, aunque siguió toreando en festivales taurinos. Siempre supo mantenerse en el justo equilibrio de su personalidad. Practicó un toreo recio y emocionante, adobado con un auténtico valor, que demostró muchas veces al ejecutar la suerte de matar valiéndose de un pañuelo en lugar de muleta. Además, pese que muchos le consideran malagueño, siempre tuvo a gala su condición

de bujalanceño y cordobés. Visitaba frecuentemente Bujalance, donde era muy querido y apreciado. Antonio José falleció el 12 de agosto de 2001 en un accidente de tráfico en Rivera Baja Álava cuando regresaba de Bayona donde su hijo David había toreado por la mañana. En el accidente también murió el banderillero de este Francisco José Losada "El Pion". Está enterrado en Fuengirola. Su muerte conmocionó el mundo del toreo.

De arriba a abajo:

Antonio José Galán

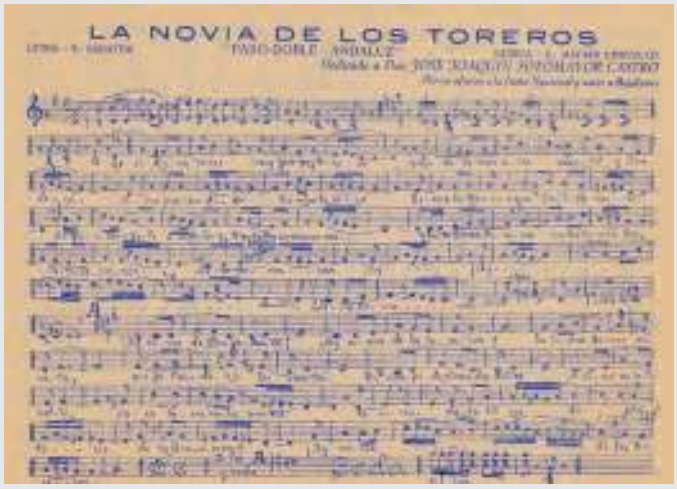
Antonio José Galán en Pamplona.

Pasodoble taurino de Bujalance

Pasodoble "La novia de los toreros" (!Ay, novia de los toreros!)

En unos álgidos de la fiesta en Bujalance, siendo alcalde de Bujalance don José Joaquín Sotomayor, el entonces director de la Banda Municipal de Música, don Eugenio Macián Cervelló, compuso este pasodoble andaluz, que le puso letra el dinámico y polifacético don Salvador Sabater Zaragozá.

Dado que este nombre ya estaba registrado en la Sociedad de Autores, le pusieron de nombre !Ay, novia de los toreros! Lo dieron a conocer en la revista de feria de 1958. Posteriormente, Victor Polo ha escrito un artículo sobre el tema en la revista Adalid nº 4. Dado que se trata de un pasodoble taurino que es el tema que abordamos en este artículo y que casualmente ha llegado a mis manos la totalidad de la composición musical, a continuación la reproducimos íntegramente:



De arriba a abajo: Gratitud del alcalde a Salvador Sabater y a Eugenio Macían por dedicarle el pasodoblesodoble y letra y musica del pasodoble.

1ª VEZ

Yo sé de una torre
muy guapa y torera,
que es de la campiña
mástil y bandera.
A sus piés rendido
tiene un tesoro,
Escuela Taurina
en Castillo moro,
Seguirillas y Soleares,
Polos y Tientos
dan sus campanas.
Y hasta Sierra Morena
entre los vientos,
lleva Serranas.
Lleva Serranas . . . ¡ay . , ay
lleva Serranas,

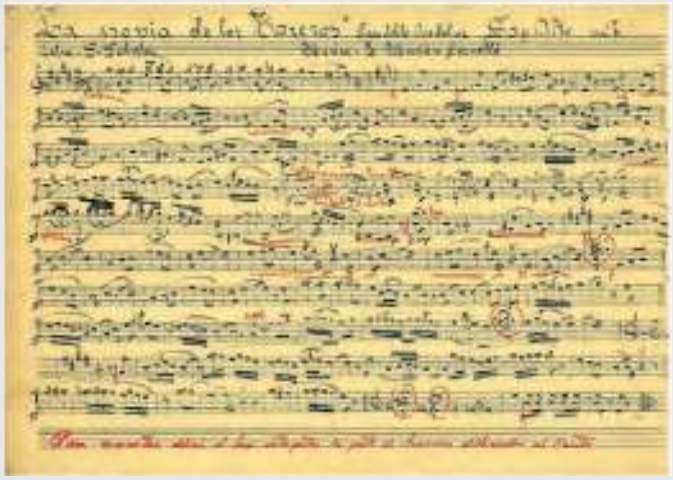
II ª VEZ

¡Cuánta es su congoja!
que penita siente
en noches de encierro,
al pasar las reses.
Y para los diestros
llegada el alba,
el son de los rezos,
dan sus campanas.
¡Virgencita, madre querida
Virgen del Voto,
la que más quiero.
De la muerte acechante
en la embestida,
guarda al torero.
Guarda al torero . . ¡ay . . Ay- .!
guarda al torero.

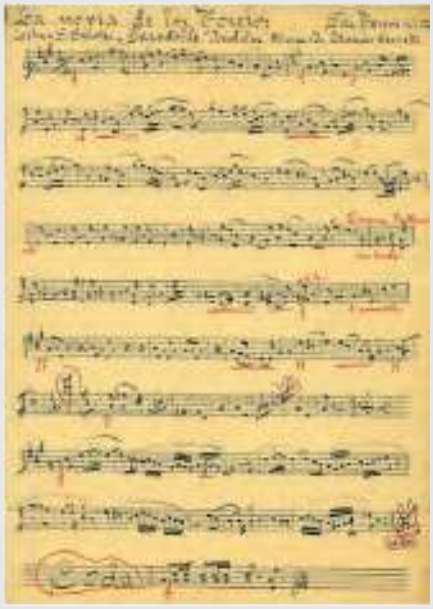
ESTRIBILLO

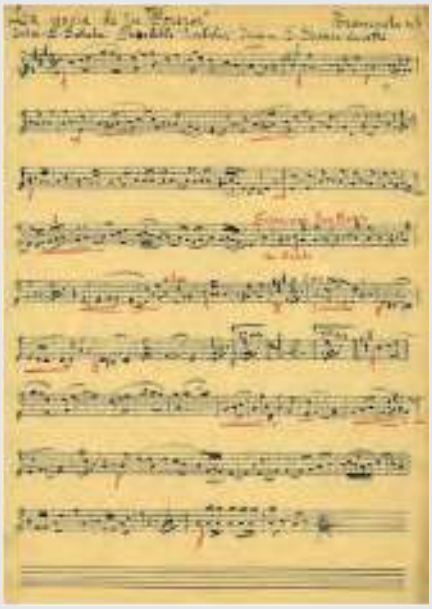
PARA 1.a Y 11.a VEZ
¡ Ay torre de BUJALANCE !
¡ Ay novia de los toreros !
Es tu cimborrio peineta,
que gallardea a los vientos.
Tu cuerpo de almendra dulce
inclina su talle esbelto,
para besar con su sombra
la luna, plata del ruedo.
¡ Ay torre de la Asunción !
¡ Ay novia de los toreros !

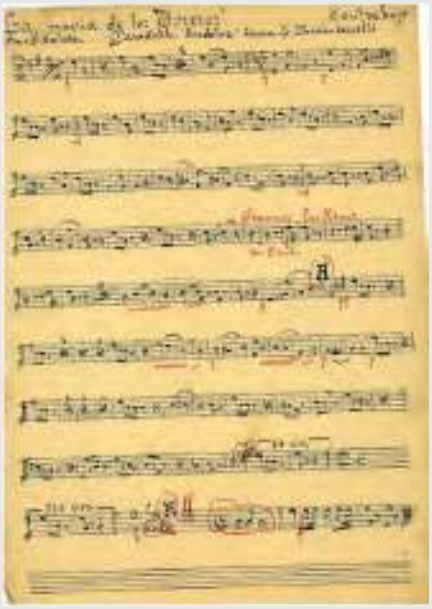
Plaza de toros instalada en el patio de armas del Castillo



De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Primera y segunda líneas: LA NOVIA DE LOS TOREROS, tercera línea: Don José Joaquín Sotomayor en la plaza de toros de Bujalance, instalada en el castillo, El maestro Eugenio Macián Cervelló y Salvador Sabater Zaragozá







Algunas publicaciones literarias sobre los toros

"EL ENCIERRO"

Por Mario LÓPEZ

Un día antes de la corrida, desde Sierra Morena o Salvanés, cortijo propiedad de D. José Joaquín Sotomayor, en estos años juez y después alcalde de la ciudad, campo a través, conducidos por los garrochistas y los cabestros se introducían los toros en los corrales del coso taurino, el encierro. Sobre este acontecimiento local, Mario López en la revista de feria de 1948, escribe:

El campo respira el hondo
silencio de sus cañadas
dormido en vagos perfiles
de olivos y cortijadas.
La luna, ruedo celeste,
lidia, llena de nostalgia,
al toro azul de la noche
sobre su país de plata.
A los palcos del oriente
asisten estrellas altas
y preside la corrida el
lucero de la mañana...
Las luces del pueblo tiemblan
como amapolas lejanas
en las pupilas del viento
que los gallos adelanta
y un sordo rumor de pronto
por las lomas se levanta
sacudiendo la pereza
de las liebres encamadas.
Cencerros de! cabestraje
la cristalería empenachan
del aire que poco a poco
se empaña de resonancias '
con un rastro de invisibles
ecos de perros que ladran
por los inquietos confines
de 1H noche profanada...
Jinetes de la Campiña se
acercan en cabalgada
—flor de garrochas—al trote
que empareja la torada
¡La cola de sus caballos
peinan los toros de España!...
¡Ya suben por el Camino
Viejo con la madrugada
sobre los hombros y el pulso
firme a la rienda que manda!...
(Las primeras calles abren
sorprendidas por el alba
su misterio de balcones
soñolientos cuando pasa,
cárdeno aún, el más bravo
tropel que a. esta antigua casta
de hombres duros apasiona
por herencia milenaria...)
¡Ahí va "el encierro". !Amanece
con caracoleo de jacas ..!
¡A los toros le florecen
lirios de acero en las astas!-..
Y cuando el sol acuchilla
torres y almenas melladas
y el cielo palpita en nubes
de palomas asustadas
y Sierra Morena enciende
sus lejanías azuladas
trayéndonos por el aire
perfumes de mejorana
y el pueblo despierta abriendo
sus ojos a la mañana
de Feria más luminosa
de esta Andalucía Alta:
¡qué hermoso río de fuerza
rompe el cerco de la Plaza!...
¡Ya llegó "el encierro"...! Seis
toros con hierro de fama
campean sobre el paisaje-
de la arena y de las tablas...
(Toros que luego a la tarde
vendrán a morir en alas .
de las rojas mariposas
de percal que los Espadas
persiguen—luz por el aire
del Saber hacia la Gracia—
dentro de ese territorio
circundado de gargantas
y de aplausos y pañuelos
que es el anillo de España,
donde el corazón enfrente
de la fiera es el que manda...)
..¡Ya han vuelto los garrochístas!
¡Ya está "el encierro" en la Plaza...
...Ya numerados y en suerte
los toros de lidia aguardan
que los clarines señalen
al crepúsculo su brava
pelea como un epitafio
de bella muerte alcanzada
¡mientras en los palcos brillan
los ojos de las muchachas...!

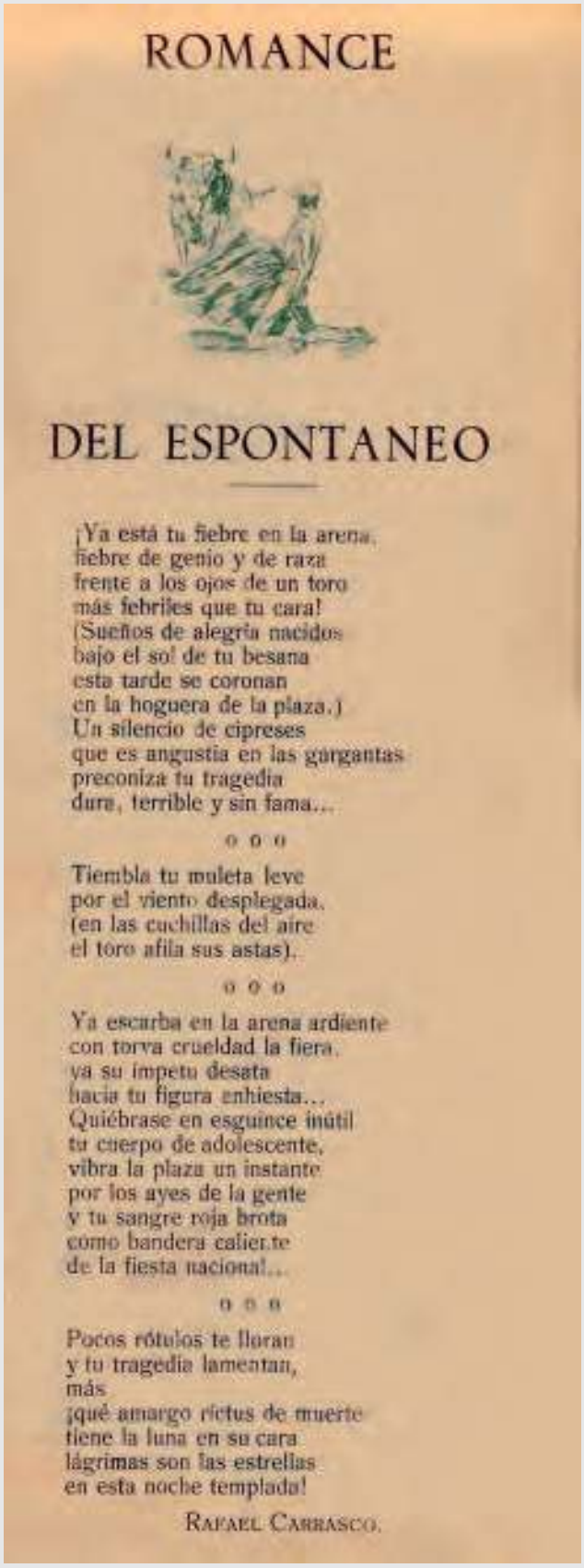
Rafael Carrasco escribe en la Revista de Feria de 1951 el romance siguiente:

¡Ya está tu fiebre en la arena,
fiebre de genio y de raza
frente a los ojos de un toro
más febriles que tu cara!
(Sueños de alegría nacidos
bajo el sol de tu besana
esta tarde se coronan
en la hoguera de la plaza.)
Un silencio de cipreses
que es angustia en las gargantas
preconiza tu tragedia
dura, terrible y sin fama...
ooo

Tiembla tu muleta leve
por el viento desplegada,
(en las cuchillas del aire
el toro afila sus astas).
ooo

Ya escarba en la arena ardiente
con torva crueldad la fiera,
ya su ímpetu desata
hacia tu figura enhiesta...
Quiébrase en esguince inútil
tu cuerpo de adolescente,
vibra la plaza un instante
por los ayes de la gente
y tu sangre roja brota
como bandera caliente
de la fiesta nacional...
ooo
Pocos rótulos te lloran
y tu tragedia lamentan,
más
¡qué amargo rictus de muerte
tiene la luna en su cara
lágrimas son las estrellas
en esta noche templada!

Rafael Carrasco



ROMANCE

DEL ESPONTANEO

¡Ya está tu fiebre en la arena,
fiebre de genio y de raza
frente a los ojos de un toro
más febriles que tu cara!
(Sueños de alegría nacidos
bajo el sol de tu besana
esta tarde se coronan
en la hoguera de la plaza.)
Un silencio de cipreses
que es angustia en las gargantas
preconiza tu tragedia
dura, terrible y sin fama...

o o o

Tiembla tu muleta leve
por el viento desplegada,
(en las cuchillas del aire
el toro afila sus astas).

o o o

Ya escarba en la arena ardiente
con torva crueldad la fiera,
ya su ímpetu desata
hacia tu figura enhiesta...
Quiébrase en esguince inútil
tu cuerpo de adolescente,
vibra la plaza un instante
por los ayes de la gente
y tu sangre roja brota
como bandera caliente
de la fiesta nacional...

o o o

Pocos rótulos te lloran
y tu tragedia lamentan,
más
¡qué amargo rictus de muerte
tiene la luna en su cara
lágrimas son las estrellas
en esta noche templada!

RAFAEL CARRASCO.

Con motivo del homenaje rendido a Manolete en 1951, Mario López escribe en la Revista de Feria de ese año el poema siguiente:

MEMORIA DE UNA TARDE

Sobre esta arena tu muleta en suerte
—clavél o ala de sangre a tu costado—
se abrió lenta y solemne con osado
vuelo impar frente al toro y a la muerte.

Aquí tu estoicidad en gracia inérte
regaló corazón a pié clavado
maravillando un aire apasionado
que hoy en redonda ausencia se nos vierte.

Ausencia de tu estatua ya sin vida
que otra jamás sustentará la Historia
del Toreo con dolor más alto erguida...

(...Quédesenos parado en la memoria
el sol de aquella tarde acaecida
bajo la fría belleza de tu gloria...)

(14 de Diciembre de 1944)

MARIO LOPEZ

Manolete en la Plaza de toros de Bujalance durante el festival taurino celebrado en 1944 y Mario López. Plaza de toros en otoño.(Poesía. Poema publicado en Cántico (1948-1949). Diputación Provincial de Córdoba 1997, pág. 33).

PLAZA DE TOROS EN OTOÑO

El toro del otoño muge por las almenas
del cielo enarbolando sobre la media luna
de sus astas un largo capotazo de niebla.

Húmedo y frío el viento penetra la osamenta
de los palcos sin nadie donde unos gallardetes
olvidados recobran su voz contra el paisaje.

Grises nubes deshojan por el espejo triste
del ruedo una tormenta de rosas desveladas,
de claveles exhaustos, de lirios apagados...

Y la arena, sonando bajo la dulce lápida
de la lluvia recuerda que hubo sol y hubo gentes
detrás de estas barreras que Octubre no conoce...

BIBLIOGRAFÍA

- Fray Cristóbal de San Antonio, Historia Eclesiástica y Seglar de la Colonia Betis, ahora ciudad de Buxalance, 1655.

- Cañete Marfil, R. y Martínez Mejías F.: La Segunda República en Bujalance (1931-1936) II Volumen II. Córdoba, 2003.

- Campos González, José: Ganaderías cordobesas de reses bravas. Catálogo 1795-1995.

- Amigo Vázquez, L. El Escenario taurino. Andalucía en la Historia, año IV, número 48, pág. 11

- Colección Córdoba, 50 años de Manolete. Diario Córdoba y CajaSur. Sevilla 1996)

- Mario López, Poesía. Poema publicado en Cántico (1948-1949). Diputación Provincial de Córdoba 1997, pág. 33.

- Enciclopedia taurina El Cossío. Espasa Calpe SA, 2007.

Archivos

- Archivo Histórico Municipal de Bujalance (AHMB)

- Archivo de Soledad Sabater Moreno

- Archivo de Luis Manzano Solano

Periódicos y revistas

- El Heraldo de Madrid, 1900

- La Correspondencia de España,1900.

- El Enano (Madrid 1885), 05/08/1900.

- Suplemento a "El Enano" (Madrid, 1885). 15/09/1899

- La Lidia (Madrid 1882). 7/09/1885

- Revista Mundial, 1922. Recorte de prensa.

-- LA NACIÓN, 1925

- Política, 1931

- La Voz de Córdoba, 1931, 1932, 1932, 1933, 1934, 1935.

- El sur, 1931, 1932, 1933, 1934

- Ahora, 1933, 1934

- Bujalance. Semanario defensor de intereses locales, 1931, 1932,

- Azul: Órgano de la Falange Española de la JONS: Año II, Número 517 - 1938

- Diario Córdoba, 1951,1988, 2008 y 2009.

- Revista mensual de difusión cultural "Aires de Córdoba", 1999.

- ABC, 2007

- TAURODELTA. Revista oficial de la plaza de toros de Las Ventas. Nº 54, septiembre de 2013.

- Revistas de Feria de Bujalance, años 1946, 1948, 1950, 1951, 1958, 1988 y 2009.

- Revista Adalid nº 4, 2013

Colecciones de carteles

- Colección de carteles de la Peña Taurina y Cultural de Bujalance

- Colección de carteles de de Francisco Soriano "Potico"

- Cartel de Toros de Paco Laguna, Catálogo de la Exposición: Tauromaquia de “Manolete” Gráficas Galán. Villa del Río, 2003.

- Colección de carteles de Antonio Rodríguez Cantarero

Internet

- Las fiestas de toros, del siglo de Oro a la Edad de Oro: http://www.taurologia.com/imagenes%5C-fotosdeldia%5C953_ensayo_la_fiesta_de_toros_desde_el_siglo_de_oro_a_la_edad_de_oro.pdf, [ultimo acceso 30/11/2016].

- http://www.turismodecordoba.org/seccion/rafael-molina-lagartijo. [último acceso 17/11/2016]

- http://lalaboralcordoba.blogspot.com.es/2016/02/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.htmlc,. Publicado por Manuel Estévez. [último acceso 04/12/2016].